

comix

magazine erótico mensual

95

NASSAO VIEWS

por **Rubén**

MARUJAS AL PODER

por **Armas**

UNIVERSITARIAS

por **Man**

**VIAJE A LAS
PROFUNDIDADES**

por **Boccère**

MINERVA

por **Juan Emilio**

**FACULTAD
DE CIENCIAS
ERÓTICAS**

por **Ferocius**

**EN EL
IMPERIO
DE SHET**

por **Solano
y Barreiro**

**TOCADA
POR LA
SUERTE**

por **Tobalina**



Sumario



Portada

Facultad de ciencias eróticas

Nassao views

Relato

Marijas al poder

La Trastienda

Tocada por la suerte

Viaje a las Profundidades

El Avernáculo

Universitarias

El beso de Isabel

En la cama con... JUAN EMILIO

Minerva

En el imperio de Shet

CRISTIÁN 1
© Cristián y Ediciones La Cúpula

FEROCIUS 3
© Ferocius y Ediciones La Cúpula

RUBÉN 11
© Rubén del Rincón y Ediciones La Cúpula

CARLOS BLANCO 16
© Carlos Blanco y Ediciones La Cúpula

ARMAS 17
© Armas y Ediciones La Cúpula

RUBÉN LARDIN 25
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula

TOBALINA 27
© Tobalina y Ediciones La Cúpula

BOCCERE 33
© Boccere y Ediciones La Cúpula

MANUEL VALENCIA 41
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

MAN 42
© Man y Ediciones La Cúpula

ISABEL ANDRADE 48
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula

FÉLIX SABATÉ 49
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula

JUAN EMILIO 51
© Juan Emilio y Ediciones La Cúpula

SOLANO Y BARREIRO 59
© Solano, Barreiro y Ediciones La Cúpula



COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L.
©1999 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. 93-268 28 05. Fax 93-268 07 65.
Para consultas sobre envíos llamar al 93-485 51 85.
Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada.
Producción: Emilia Hernández. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablopez. Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nona. Transportes: Isidro. Empaquetado: Nuria y Jose.

Traducciones: Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenio Bigas, Fco Pérez Navarro.
Rotulación: Lluís Andrés, Cristina Díaz.
Fotolitos: Jaume Vendrell, Contagraf, Kikero. Imprenta: Lífusa (Barcelona).
Distribuye: Coedis S.A. Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte).
Para opinar: besoisabel@lacupula.com
<http://www.lacupula.com> o-mail: lacupula@ifix.intercom.es

Humedad Relativa

Félix Sabaté

Diana y José Antonio estaban hechos el uno para el otro. Tenían más o menos la misma edad, los mismos gustos en música, lectura y hasta coincidían en preferir la fila 13 del cine cuando iban a ver una película. De hecho se conocieron a base de encontrarse una y otra vez en dicha fila en los cines de su localidad, lo cual les llevó primero a entablar conversación y luego a pasar a mayores, aunque no fuera precisamente esa la fila de los mancos. La película que supuso el primer beso fue la sexta parte de *Indiana Jones* protagonizada por un River Phoenix totalmente rehecho por ordenador y acompañado por clones adolescentes de Sean Connery y Harrison Ford. Y no fue casualidad que fuera en el transcurso de esa película cuando su pasión se desbordó como un torrente, ya que hasta en el oficio coincidían: los dos estudiaban Arqueología. Ella se quería especializar en el Neolítico y él en el Paleolítico, lo cual creó una tirantez profesional en la que cada uno defendía su elección como la mejor. Pero, en el fondo, ¿qué son unos pocos miles de años para dos enamorados? Una cosa llevó a la otra y, entre arrumacos, declaraciones de amor eterno, alguna suave discusión más Paleo Vs. Neo, y, claro, los

primeros polvos salvajes en el asiento de atrás del coche, acabaron la carrera y empezaron a excavar. Y fue esto lo único que pudo separarlos, ya que tuvieron que desplazarse a yacimientos diferentes. Aunque lo intentaron, no consiguieron encontrar una excavación neolítica y paleolítica que estuviera en la misma localidad, por lo que tuvieron su primera discusión tonta de enamorados del tipo "Quieres más al Paleolítico/Neolítico que a mí". Superado el bache y resignados a pasar un tiempo uno lejos de la otra, se prometieron fidelidad, escribirse y esas cosas. Durante las primeras semanas se intercambiaron apasionadas y eróticas cartas, aderezadas con llamadas telefónicas maratonianas que hubieran hecho enrojecer a la línea caliente más gamberra. Durante una de esas llamadas, después de correrse, él le preguntó de donde sacaba esas ideas tan morbosas que le excitaban tanto. Ella contestó que había aprendido de la imaginación del hombre del Neolítico. El se lo discutió de nuevo y se pelearon en serio por primera vez. Llegó el día en que coincidieron sus permisos y pudo ir a visitarla con la intención de hacer las paces de una vez (y demostrarle las ventajas del Paleolítico que ella se negaba a ver). Como era de esperar al tra-

tarse de una reconciliación, se pasaron dos días sin salir de la casa de Diana junto al yacimiento, casi sin comer y, por supuesto, casi sin dormir, practicando el sexo en todas las vertientes conocidas y por conocer y sin ni siquiera hablar del tema. Él se quedó sorprendido (gratamente, claro) de la fiereza, habilidad, imaginación y morbo que ella era capaz de desplegar en la cama. Y la mañana del tercer día le dijo:

"Cariño, he de admitirlo. Has demostrado que el Neolítico fue una era mejor. Nunca había disfrutado tanto con nadie".

"Por fin te das cuenta, querido". - dijo ella - "Ahora podremos ser felices, foliar como leones y tener enanos sin nada que nos separe".

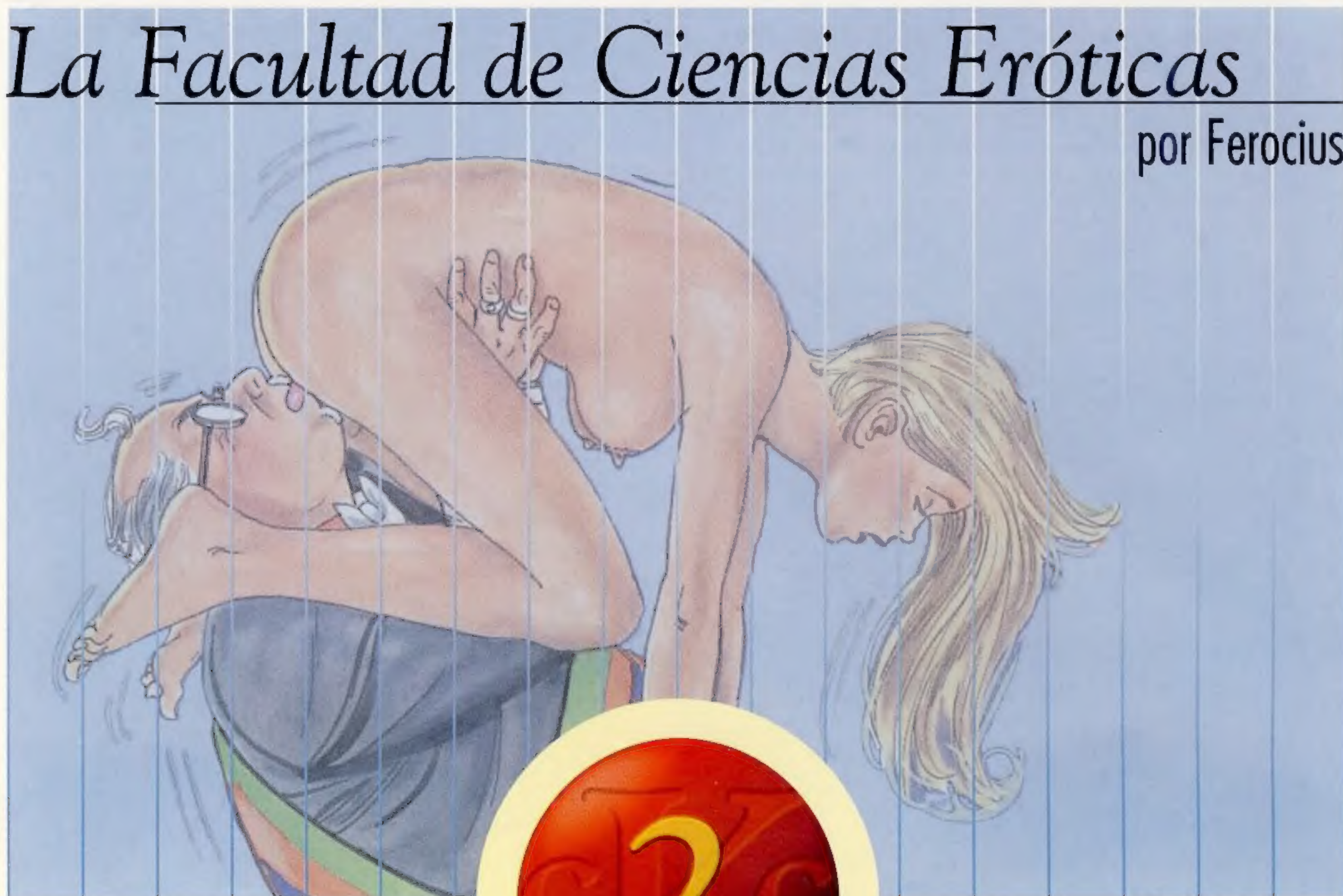
Ella sonrió y se acurrucó junto a él, pensando en la cantidad de KISS COMIX (del siglo XX) que tenía bajo la cama, escondidos entre gruesos libros sobre el Neolítico.

José Antonio sintió un escalofrío extraño, pero no le dio importancia...

Dedicado especialmente a D. y a J.A., y a todas las parejas que tienen los KISS bajo la cama, siempre a mano.

La Facultad de Ciencias Eróticas

por Ferocius



Imagínese que las revistas, los comics y las películas eróticas han sido prohibidas y sólo pueden conseguirse en el mercado negro a precios exorbitantes.

Imagine que se está masturbando tranquilamente en su acogedor hogar y la policía derriba la puerta y le detiene. Imagine que todo eso es por culpa de un dictador llamado **Potín** en cruzada permanente contra la pornografía.

No hay duda, está usted en la **República de Kotorria**. Pero no se deje engañar.

Tras toda esa aparente represión sexual se esconde la que seguramente debe ser la única **Facultad de Ciencias Eróticas** del mundo. ¿Se lo imagina?

MARIANO TORRENTES: JOVEN REPORTERO SENSACIONALISTA,
PEPA RIVERA: CÁMARA. AMBOS ENVIADOS A KOTORRIA POR UNA EMISORA ESPAÑOLA DE TELEVISIÓN.



OBJETIVO: ESTUDIO IN-SITU DE LA MISTERIOSA ISLA Y SU GOBIERNO AUTORITARIO (Y DE PASO, VER QUE HAY DE CIERTO EN AQUELLO DE LA LLAMADA "FACULTAD DE CIENCIAS ERÓTICAS").



CUIDAD POTÍN, EN EL HALL DEL HOTEL.



SINO ESTÁN CASADOS, NO PUEDEN ALOJARSE EN UN MISMO CUARTO. ES EL REGLAMENTO DEL HOTEL.

YA CASI OLVIDABAN QUE VIVÍAN EN PECADO MORTAL.



¡MEJOR ASÍ! HOY EN TU CUARTO, MAÑANA EN EL MÍO. TOTAL, EL CANAL PAGA.



¡Y DE PRONTO... NUESTRO GOCE ES PROHIBIDO! ¡¡GUAY!!

¡QUE SE VAYAN A COMER MIERDA ESOS LUNÁTICOS!



¡QUIERO VER ESE NABO! ¡PRONTO!

KAKÁN Y KOMEMIER,
LOS DOS APICAOS CANES
AMAESTRADOS DE LA DO-
TACIÓN ESPECIAL CONTRA LA
PORNOGRAFÍA, HAN SIDO
CONDECORADOS HOY
POR SU VALIOSA COOPE-
RACIÓN EN PRO
DEL RECATO.



¿ESCUCHASTE
ESO?

HAGAMOSLO
COMO LOS
PERROS.

TÚ ERES KAKÁN Y
YO KOMEMIER

SÍ, ¡QUE
TROPA DE
IDIOTAS!

¡AAAHH! ¡QUE
BIEN LA SIENTO!
BIEN PROFUNDA.
¡ASÍ!



10

SE INICIA ENTONCES EL RITO QUE INVOCA AL DE-
LEITE. SE OYEN PALABRAS SOECES, SUPLICANTES
Y AMENAZANTES. PROMESAS DE AGRESIÓN Y
PLACER INFINITOS.

¡TE VOY
A DESTROZAR!
¡NO SABES LO QUE TE
ESPERA! SERÉ UNA
FIERA CON TU
AGUJERO.

¡TÓMALA!
¡RECÍBELA
HASTA EL
FONDO!

¡SIIIIII!
¡LA QUIERO HASTA
LAS PELOTAS! ¡¡SOY
TU PERRA SUCIA!!



¡TU CULO
TIEMBLA! ¡TE HARE
DESMAYAR DE
PLACER!

¡LAS SENSACIONES ESTÁN EN EBULLICIÓN,
SE OYEN JADEOS, QUEJIDOS, COMIENZAN LOS
AHOGOS! ¡LAS IMPLORACIONES!



¡TODA LA SANGRE FLUYE A LOS GENITALES!



¡AY, AY,
QUÉ TROMPA TIENES!
¡LA QUIERO HASTA
LOS OVARIOS!



¡ME LO
HACES BIEN!
¡ME GUSTA COMO
ME FOLLAS!

[Signature]
12



13



NO IMPORTA, NO TE DISCULPES. ¡ESTÁ BIEN! NO FUE CULPA TUYA, FUI YO LA QUE FALLE, ¿SABES? ME IRÉ A MI CUARTO. NO OLVIDES QUE DEBO AMANECEER SOLA EN MI LECHO. CUANDO ME LLEVEN EL DESAYUNO CONTINENTAL NO QUIERO PROBLEMAS CON LA ADMINISTRACIÓN DEL HOTEL.

MENTIRA, PORQUE PASÓ TODA AQUELLA NOCHE EN EL BAR DEL HOTEL BEBIENDO EN COMPAÑÍA DE UNOS DESCONOCIDOS.

ERES UN GILIPOLLAS. SABES METERLA PERO NO SACARLA.

AMANECE...

¿PEPA LIGANDO? ¡BIEN, TAL VEZ OTRO PUEDA HACER QUE SE CORRA!

PERO PEPA NO TENÍA INTENCIÓN DE SALIR CON OTRO TÍO. QUERÍA TIEMPO PARA SÍ MISMA.

JO, JO, QUE TÍAS MÁS RIDÍCULAS ESTAS. ¿PERO EN QUE EPOCA ESTÁN VIVIENDO?

ESTE RINCONCITO APARTADO PARECE IDEAL PARA TOMAR EL SOL. MÁS TARDE FILMARÉ LOS ALREDEDORES.



TRANSCURRIERON ALGUNOS APACIBLES MINUTOS EN COMPAÑÍA DEL ASTRO REY.

QUE DELICIA ESTE SOL, LA BRISA MARINA Y EL RUIDO DE LAS OLAS.



¡AAY, QUE HORROR! ¿PERO, QUE HACE ESTA BESTIA AQUÍ?

¡SEÑORITA!! ¡SI ES QUE ASÍ SE LE PUEDE LLAMAR!!



QUEDA USTED ARRESTADA POR CARGOS DE OBSCENIDAD, OFENSAS A LA MORAL Y A LAS BUENAS COSTUMBRES. ARTÍCULO 398, CÓDIGO PENAL.

¡COÑO!



NASSAO Views

«ASÍ QUE...
¿CREES QUE ESE
BICHO GIGANTE ERA
DE ESA HECHICERA
DESAPARECIDA? ¿CÓMO
DIABLOS LO HARÍA
CRECER?»

«SUS PÓCIMAS...
SEGURO. GRIMM NO
QUISO DECIRME NADA
MÁS, PERO SEGURO
QUE SABE DONDE
ESTÁ...»

«Y ELLA ES LA CLAVE
PARA SOLUCIONAR EL FUTURO
DE NASSAO Y DE LA TRIBU.»

«O SEA
QUE PENSÁIS
QUE VUESTRA
ESTERILIDAD ES
COSA SUYA...»

«¡SEGURO! ADEMÁS
DENTRO DE DOS SEMANAS
SE CELEBRARÁ EL RITUAL
DE NUEVO, Y SI ESTE AÑO
NO HAY RESULTADOS...
NO DOY UN DURO POR
EL FUTURO DE
NASSAO.»

«NO.
EL CONSEJO DE
VIEJAS BRUJAS
ES MUY SEVERO»

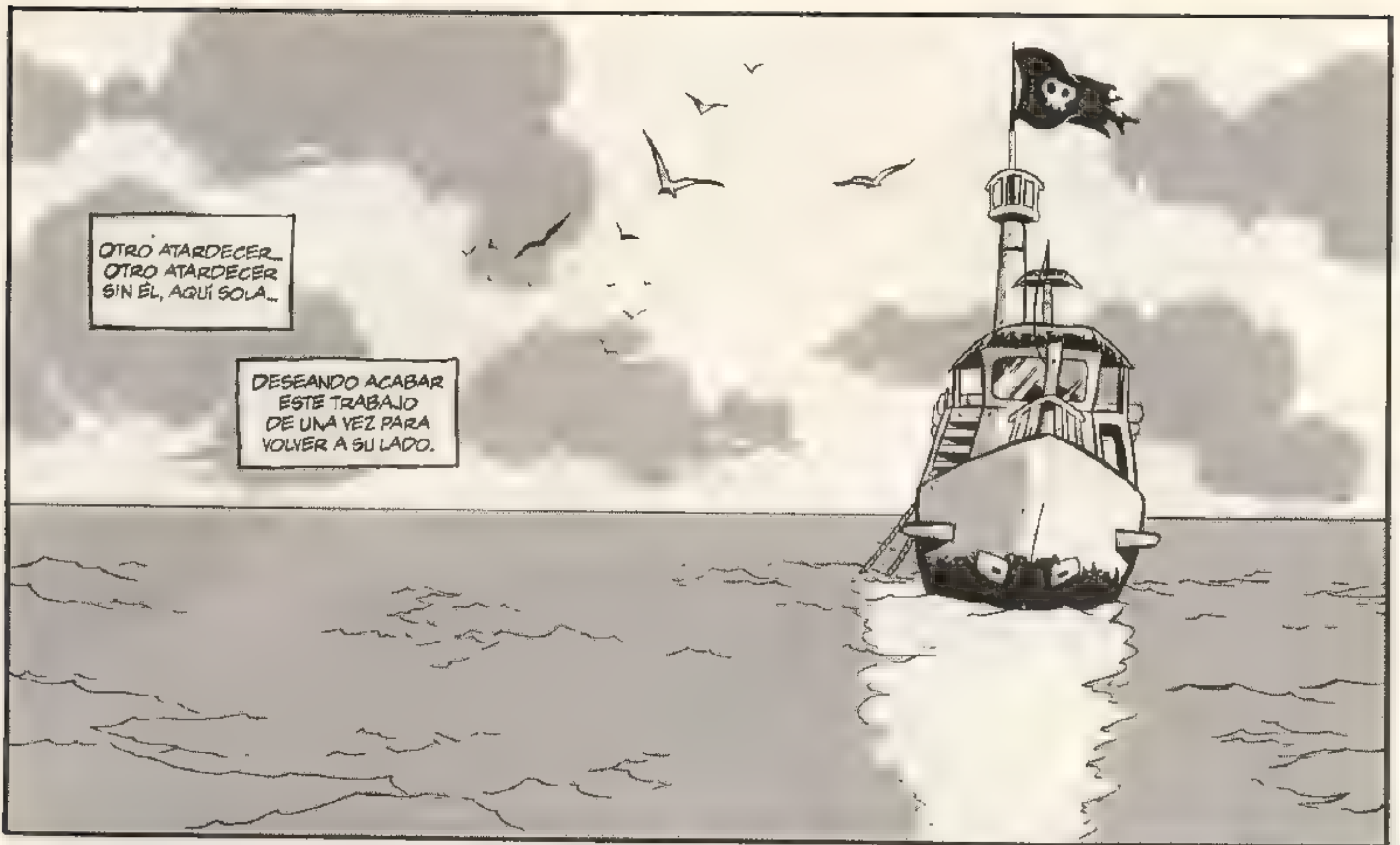
«¿NO?»

«CLARO...»

«UN...
UN MOMENTO...
¿RITUAL?
¡MIERDA!»

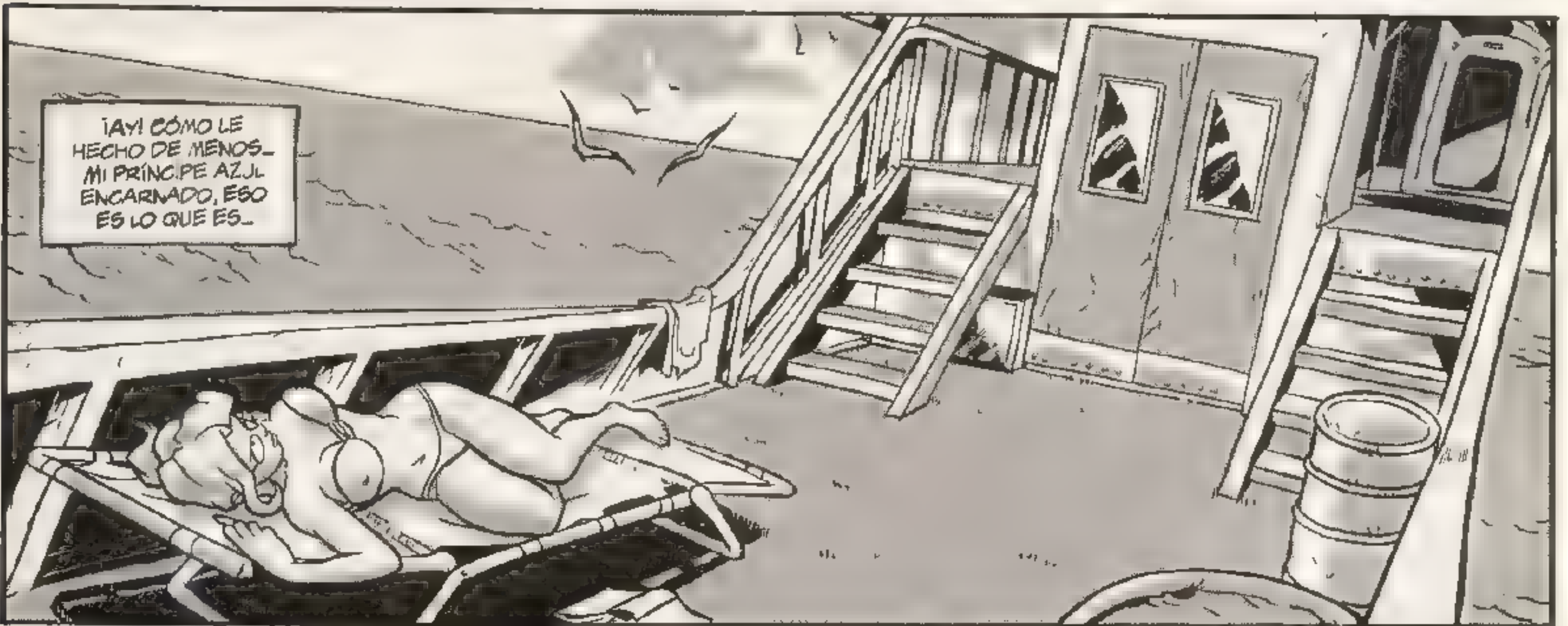
¡SEGURO QUE
NASSAO TAMBIÉN
PARTICIPARÁ!

JODER

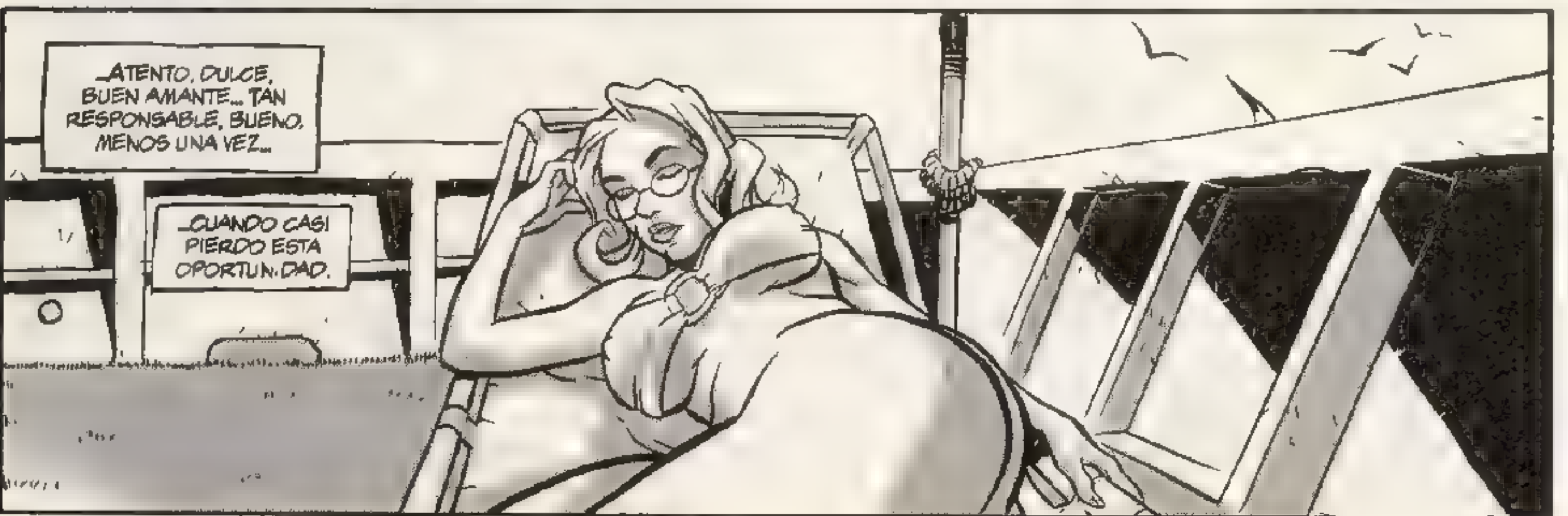


OTRO ATARDECER...
OTRO ATARDECER
SIN ÉL, AQUÍ SOLA...

DESEANDO ACABAR
ESTE TRABAJO
DE UNA VEZ PARA
VOLVER A SU LADO.



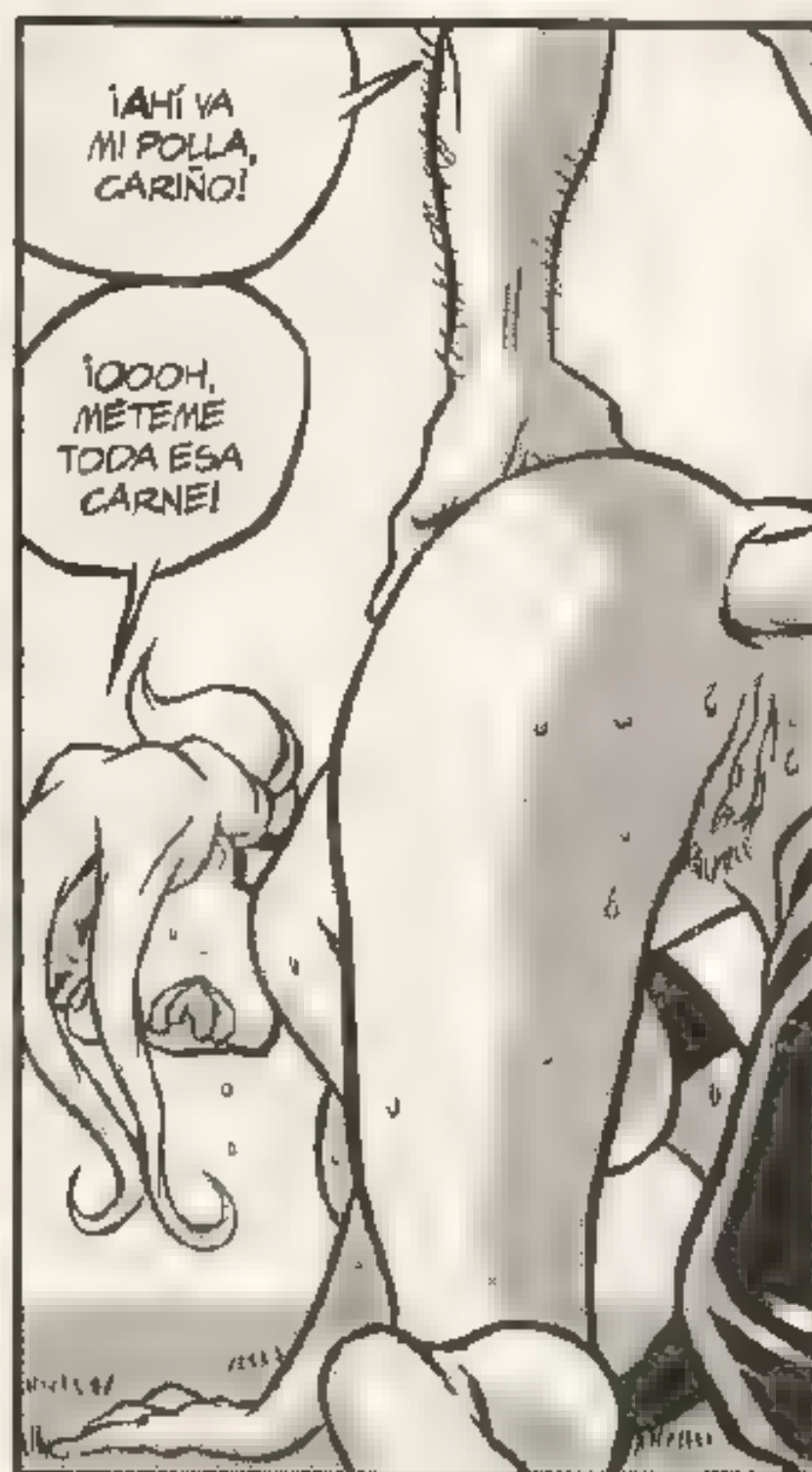
¡AY! COMO LE
HECHO DE MENOS...
MI PRÍNCIPE AZUL
ENCARNADO, ESO
ES LO QUE ES...



¡ATENTO, DULCE,
BUEN AMANTE... TAN
RESPONSABLE, BUENO,
MENOS UNA VEZ...

¡CUANDO CASI
PIERDO ESTA
OPORTUNIDAD.









42

A pocos kilómetros de entrar en el desierto de Los Monegros, al pie de la autopista, hay una área de servicio de esas tan eclécticas y frías, que proporcionan el pan a los pueblos perdidos de los alrededores. Allí estuve trabajando durante dos años seguidos, metido en el cuartucho de la cocina, animado tan sólo por la desesperación de huir a la capital. Por aquel entonces contaría yo con dieciocho años, y virgen no era, pues en los pueblos contamos con el fenómeno social de las primas, que vienen a veranear con unas ansias tremendas de descapullar a todos los mozalbetes en temprana edad. Así pues, cuando me fijé en la Juani, la camarera del segundo plato del bufete libre, ya sabía yo qué escondía entre aquellas medias negras, entalladas bajo la faldita de rayas verticales que le llegaba hasta las rodillas. Los muslos de la Juani eran tan orondos que tenía que poner las manos en el chorro de agua helada para no precipitarme a mordiscos sobre ella. Para mi fortuna, me ascendieron, y de vulgar pinche pasé a ser el camarero anónimo de los postres del bufete. Desde esta nueva posición, las piernas de la Juani me pedían a gritos que las afrentara. Uno de los camioneros, un tipo tosco de hombros peludos, me guiñaba el ojo y ladeaba la cabeza, dándome a entender a ver si la Juani ya había caído.

Ocurrió después de una cena de personal. La Juani y yo nos separamos del resto y me condujo a una caseta abandonada al lado de la autopista. Estábamos tendidos en el tejado inclinado, sobre las tejas rojas, contando las estrellas. Los focos de los camiones, a ráfagas, velaban la oscuridad del cielo con la gasa de sus haces. Cansado de contar, me lancé al ruedo y le pregunté cuántas llevaba.

- "41" - Mantenía los ojos entornados, y señalaba las estrellas con el índice a medida que las contaba.

- "Si cierras los ojos, verás millones y millones de estrellas" - le dije, melindroso.

Ella me miró incrédula. Yo asentí, persuasivo, y ella cerró los ojos. Aceché sus labios con los míos, y mi cautela se redujo a nada cuando su lengua se clavó en mi paladar y llenó mi boca con su sinhueso. Por no hablar de quién vio realmente las estrellas, que fui yo, aunque más que estrellas parecieron chispas de un soplete, por el calor que sentí en el rabo mientras me la chupaba, daba la impresión de que lo había metido en una sauna, o que lo estuviese friendo entre sus dientes. Y no digamos de la velocidad de las acometidas de su nuca, que enrojecía la piel de mi prepucio y dilataba la carne de mi glándula con el roce de sus labios, brillantes de saliva.

Con los testículos a punto de explotar, le obligué a echarse hacia atrás, sobre las tejas rojas, pero ella se volteó y se colocó de cuatro patas, con los muslos macizos y sus capiteles anales abiertos a lo que les ofrecieran.

- "Por detrás, Nacho, que lo otro lo reservo para mi futuro marido". La última palabra se convirtió en un respingo, pues no me hice de rogar. Aquello fue entrar en el infierno. La temperatura de sus paredes era caldeante, y mi rabo se templó al rojo blanco. Las luces de un camión nos alumbró de lleno, y ella gimió y se retorció con las sombras de su espalda contoneándose por su piel. Con una contracción de sus nalgas que me pilló desprevenido, succionó todo mi rabo hacia su interior y mis huevos batieron palmas como nunca antes lo habían hecho.

Caí jadeando sobre el tejado y, la Juani, curvando la espalda hacia atrás, me dejó regocijarme entre sus pezones enhiestos. Y dijo:

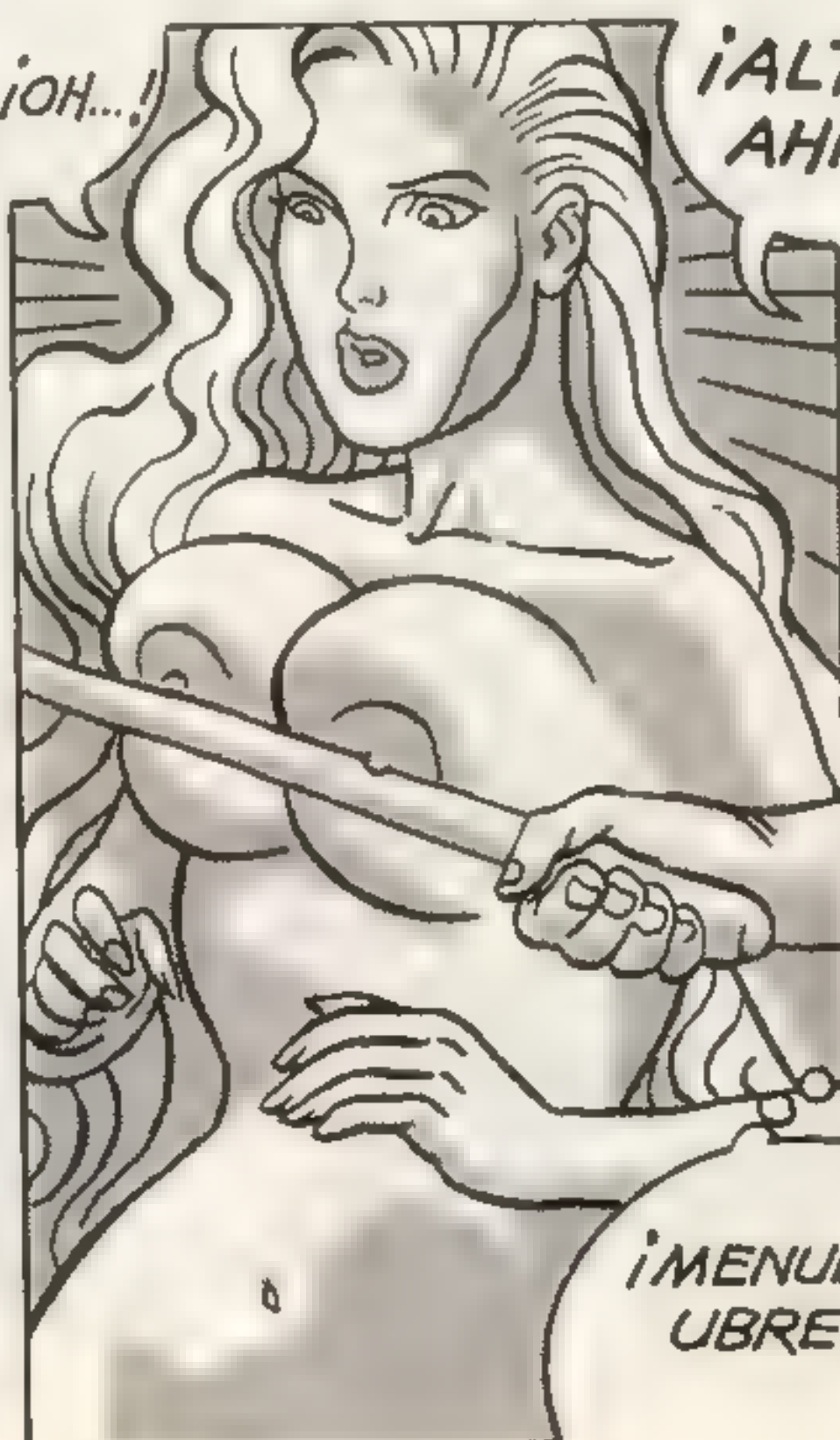
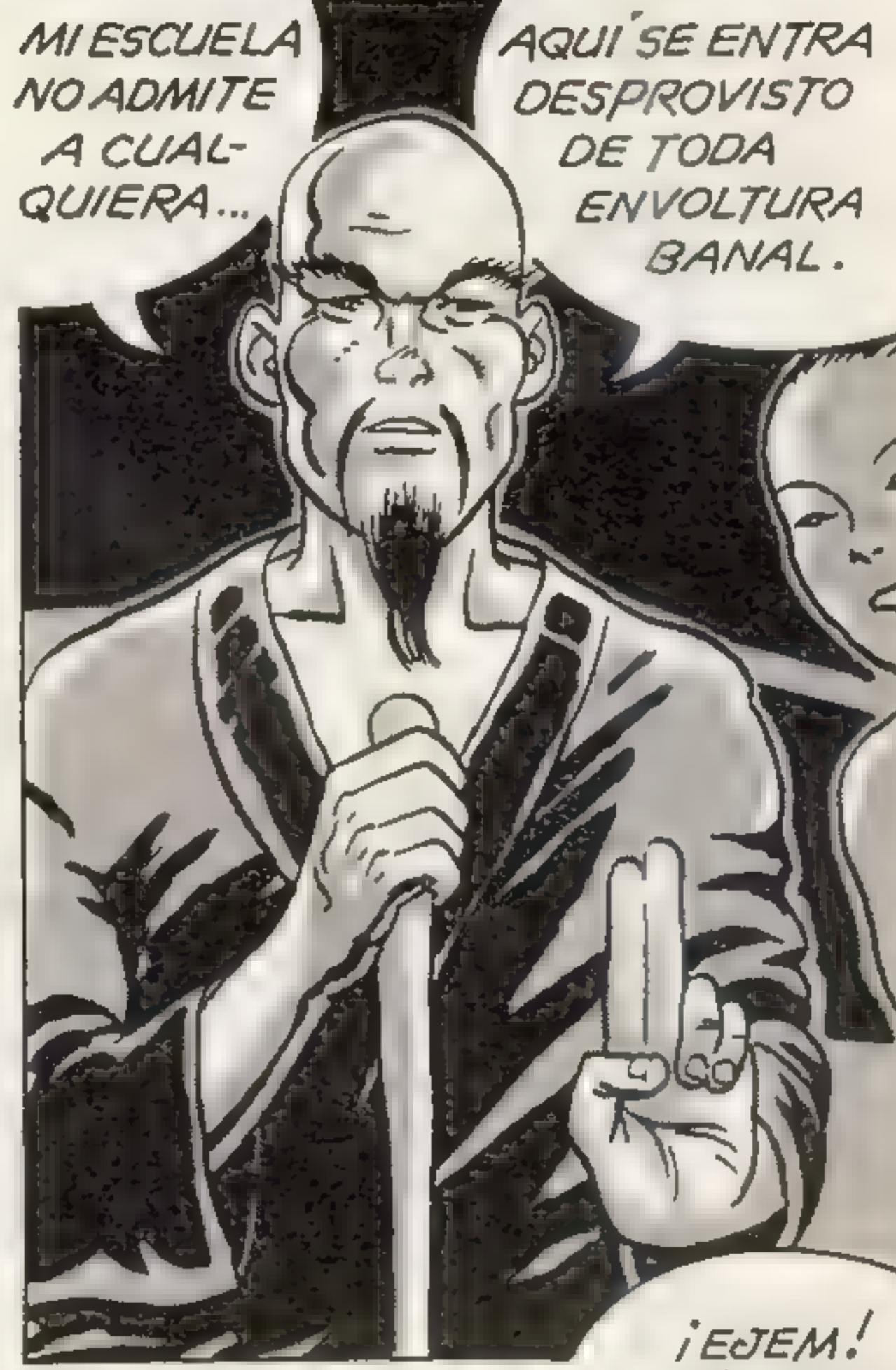
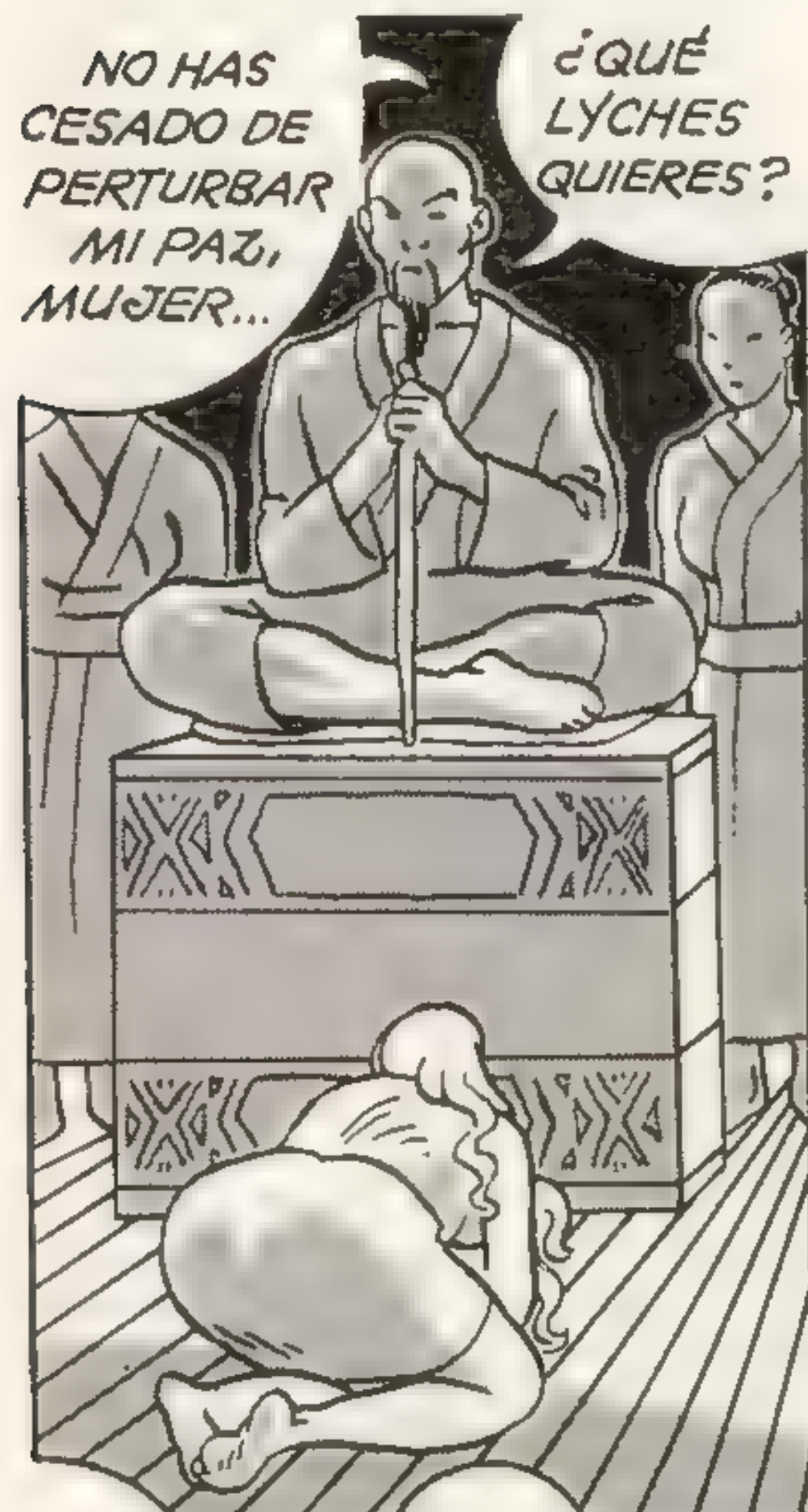
- "Y con ésta, 42..."

Aquel camionero, el tipo tosco de hombros peludos, me guiñó el ojo y ladeó la cabeza, dándome a entender a ver si la Juani ya había caído. Sonreí vivazmente y él, inclinándose sobre la barra del bufete, me susurró:

- "Pues espera cuando te diga que quiere que seas su futuro marido".

MARUJAS AL PODER EL MAESTRO

by: ARM2



POR FIN,
ESTOY TAN
EMOCIO-
NADA...

PASE POR AQUÍ,
PRECISAMENTE VOY
A EMPEZAR LA CLASE
DE HOY. LE PRE-
SENTARÉ A LAS
DEMÁS.



BIEN, MIS QUERIDAS
SEÑORAS, HOY ES UN
DÍA ESPECIAL: LES
DEJARÉ ELEGIR EL
TEMA DE LA LECCIÓN
DE HOY.



BUENO, A MÍ
ME GUSTARÍA
SABER CÓMO
AUMENTAR
EL GOCE
SEXUAL.



HONORABLES ALUMNAS, COMO
ESTE ES UN TEMA MUY... ESPE-
CÍFICO, QUISIERA SABER SI HAY
ALGUNA MÁS INTERESADA EN
DAR ESTA CLASE, O TIENEN
OTRA SUGERENCIA...



¡EL
GOCE
SEXUAL!

¡ESO,
ESO!

¡YO
TAM-
BIÉN!

¡SEXO,
SEXO!

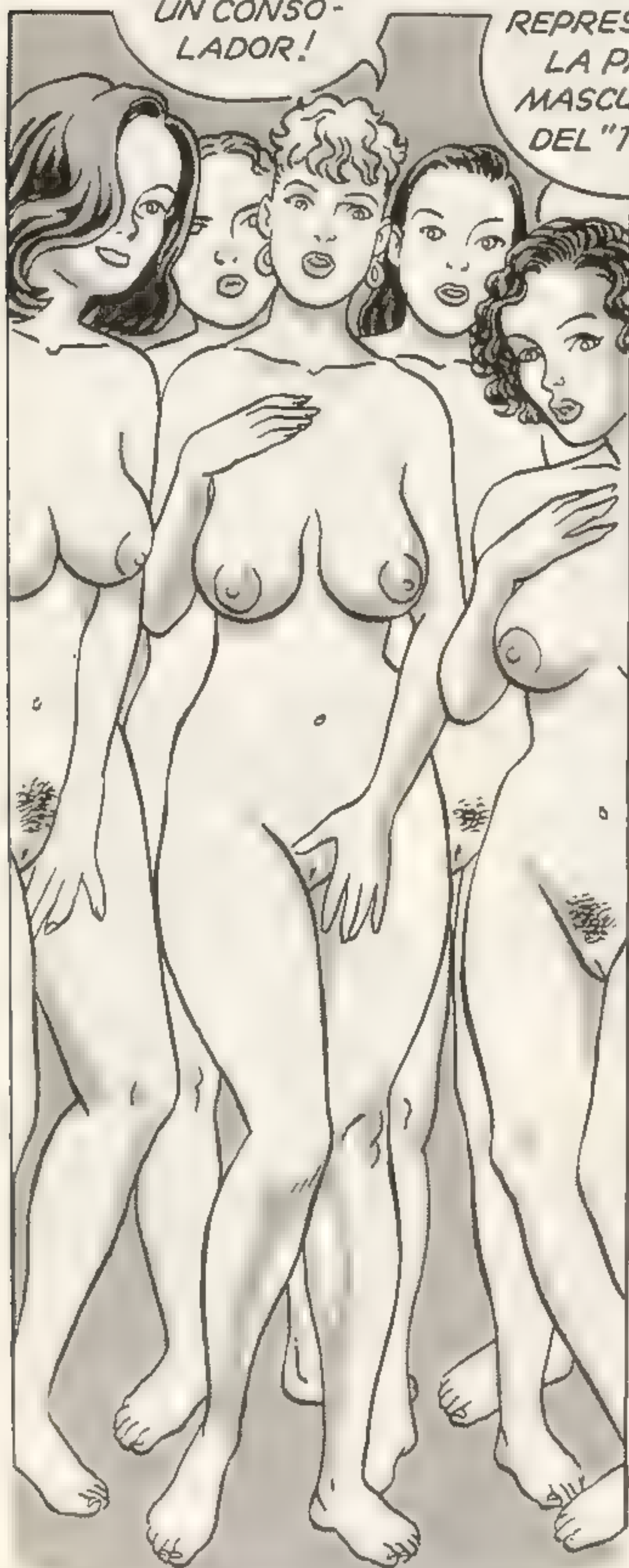
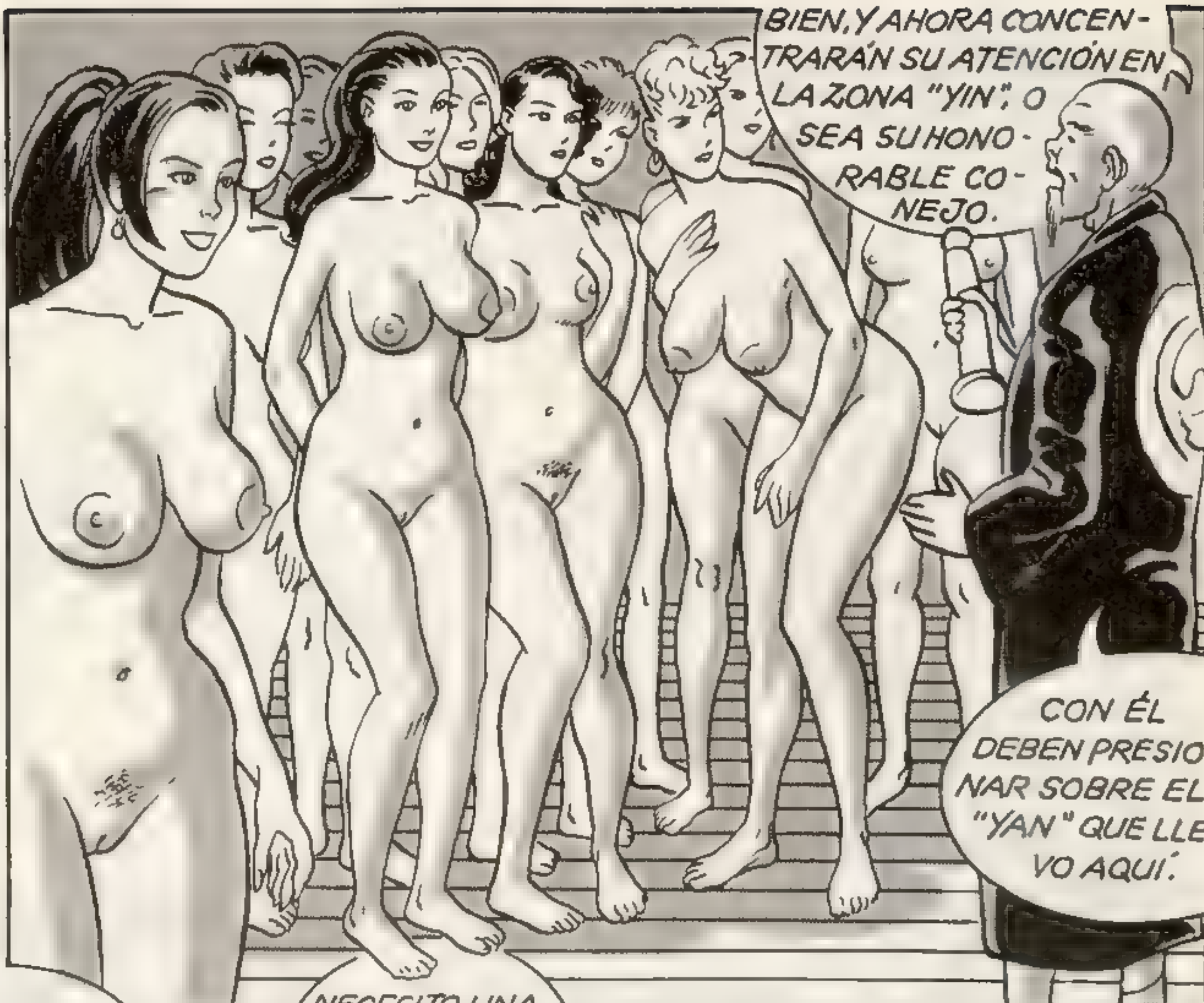
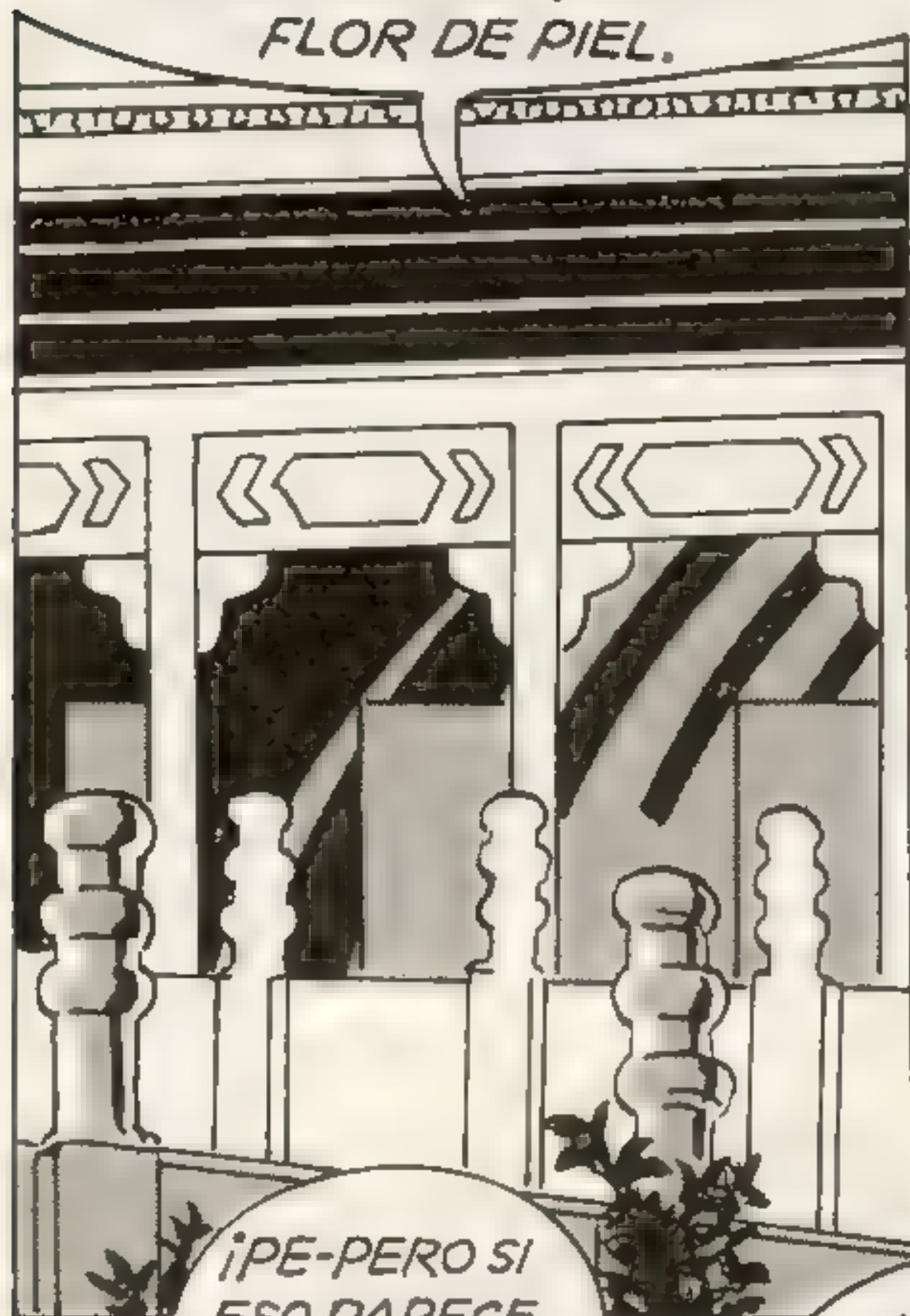


¡EEEH...
SIN EMPUJAR!
¡COÑO YA!

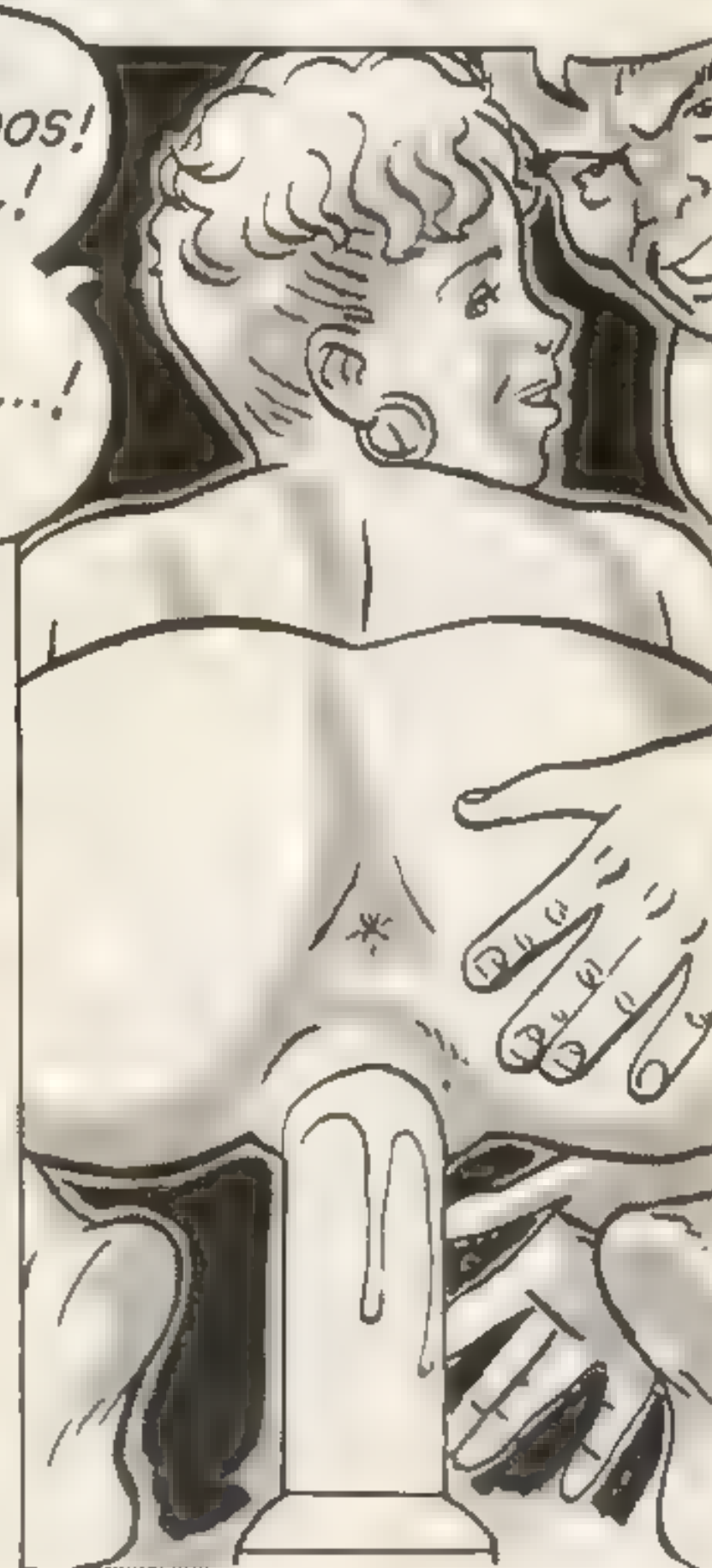
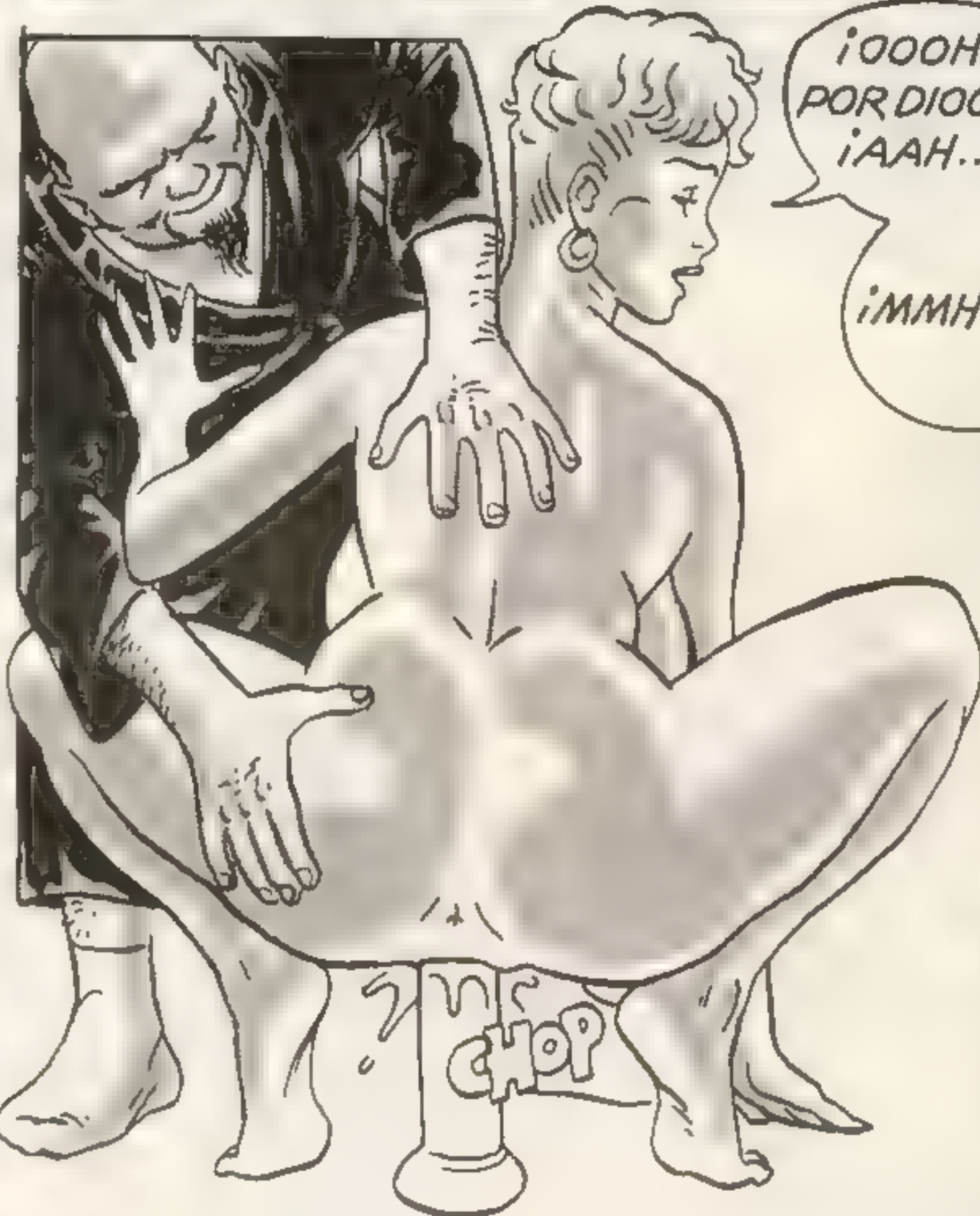
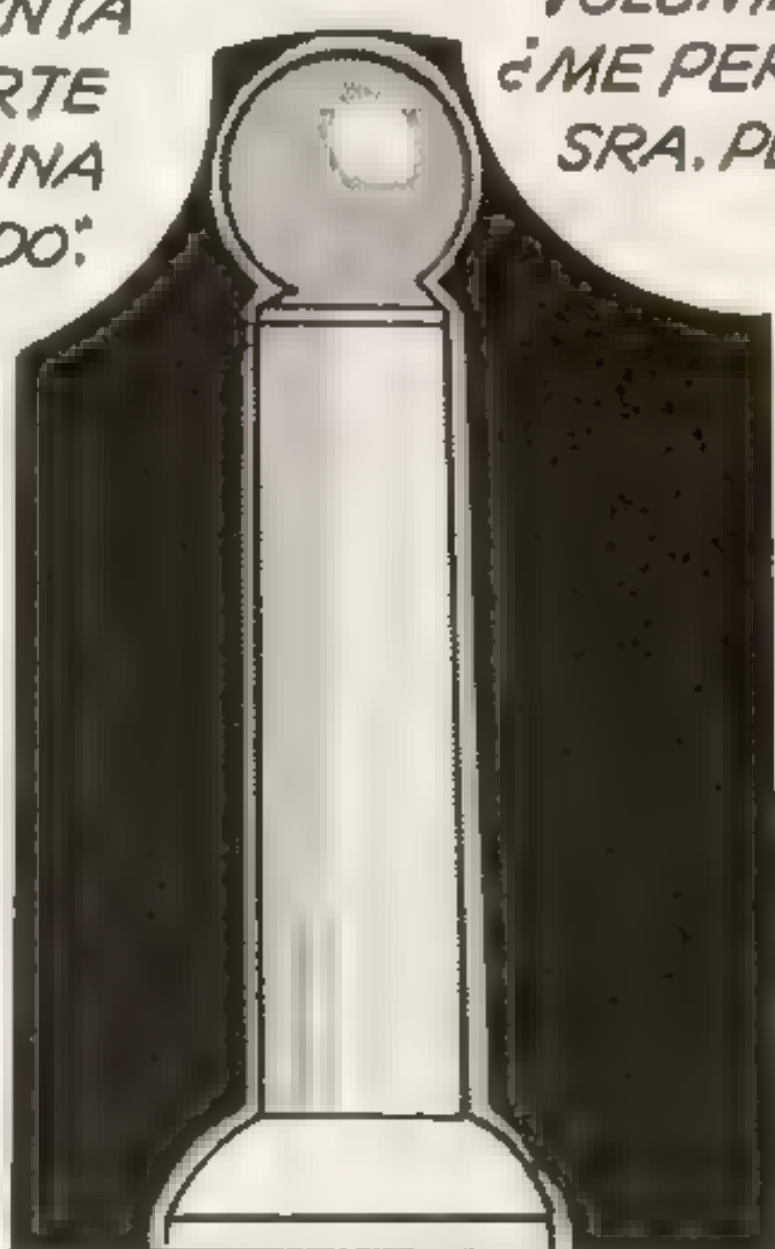
¡HM, JE,
JE!
YA VEO.

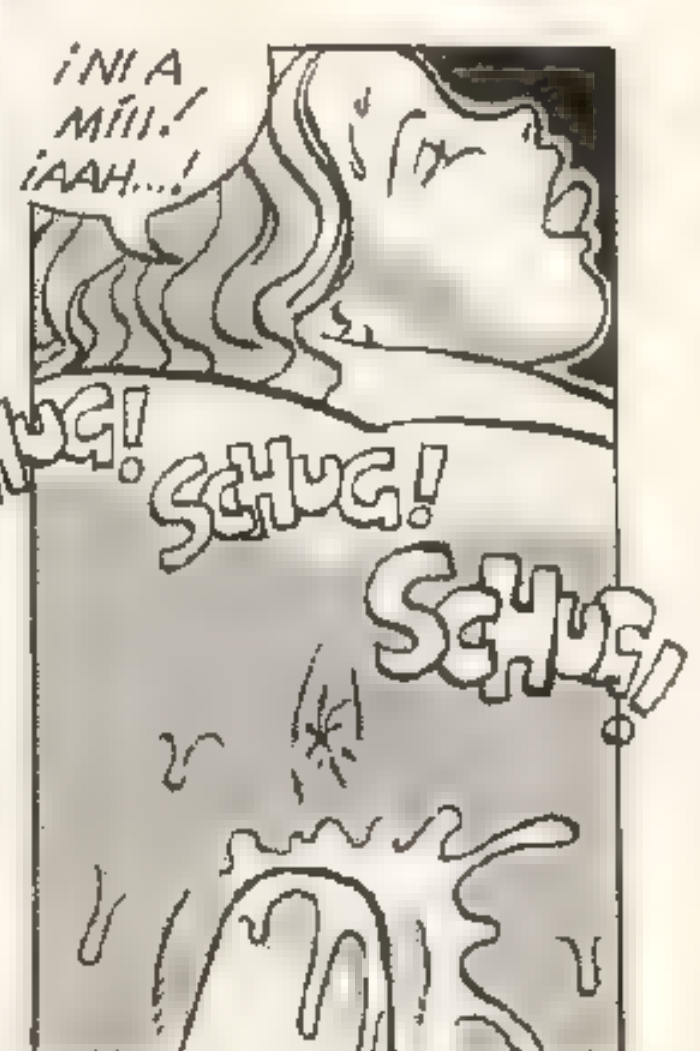
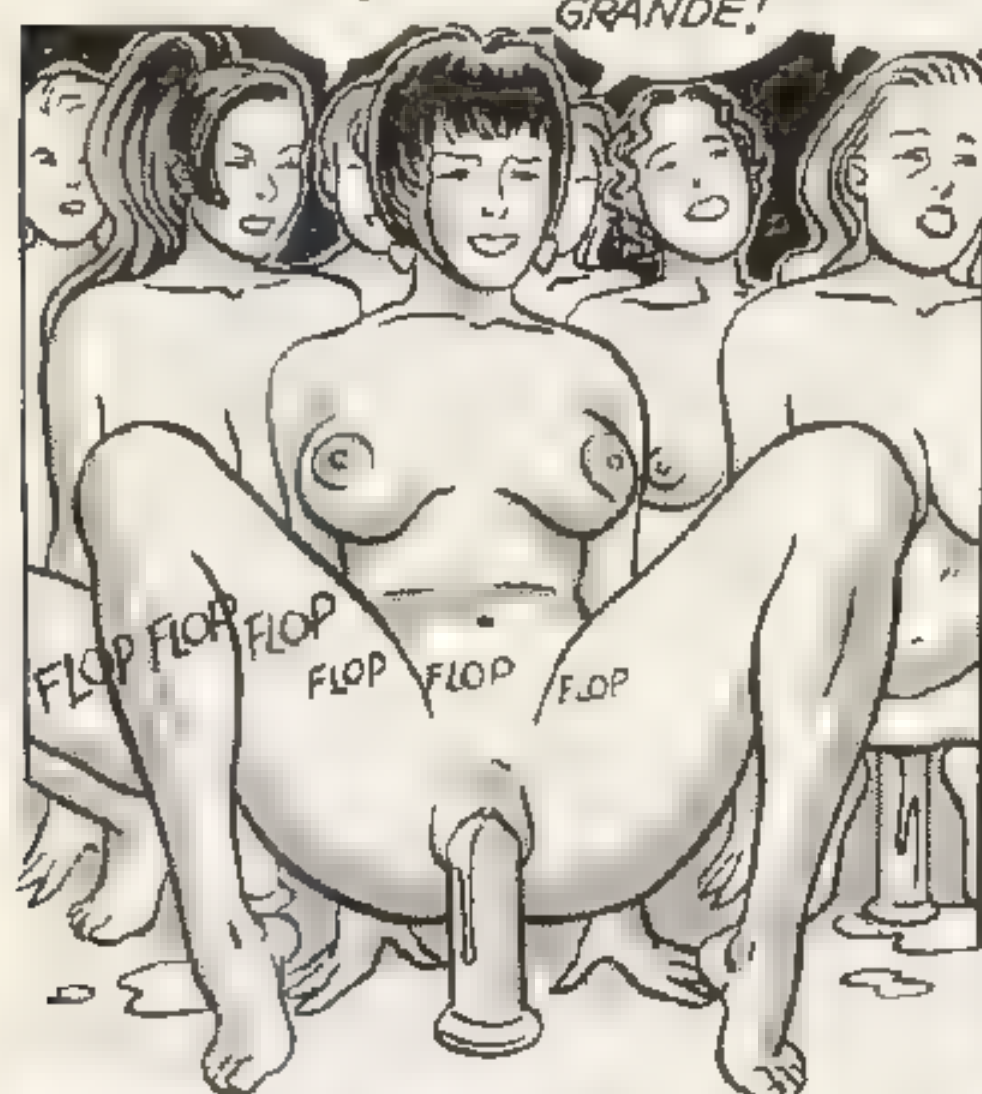
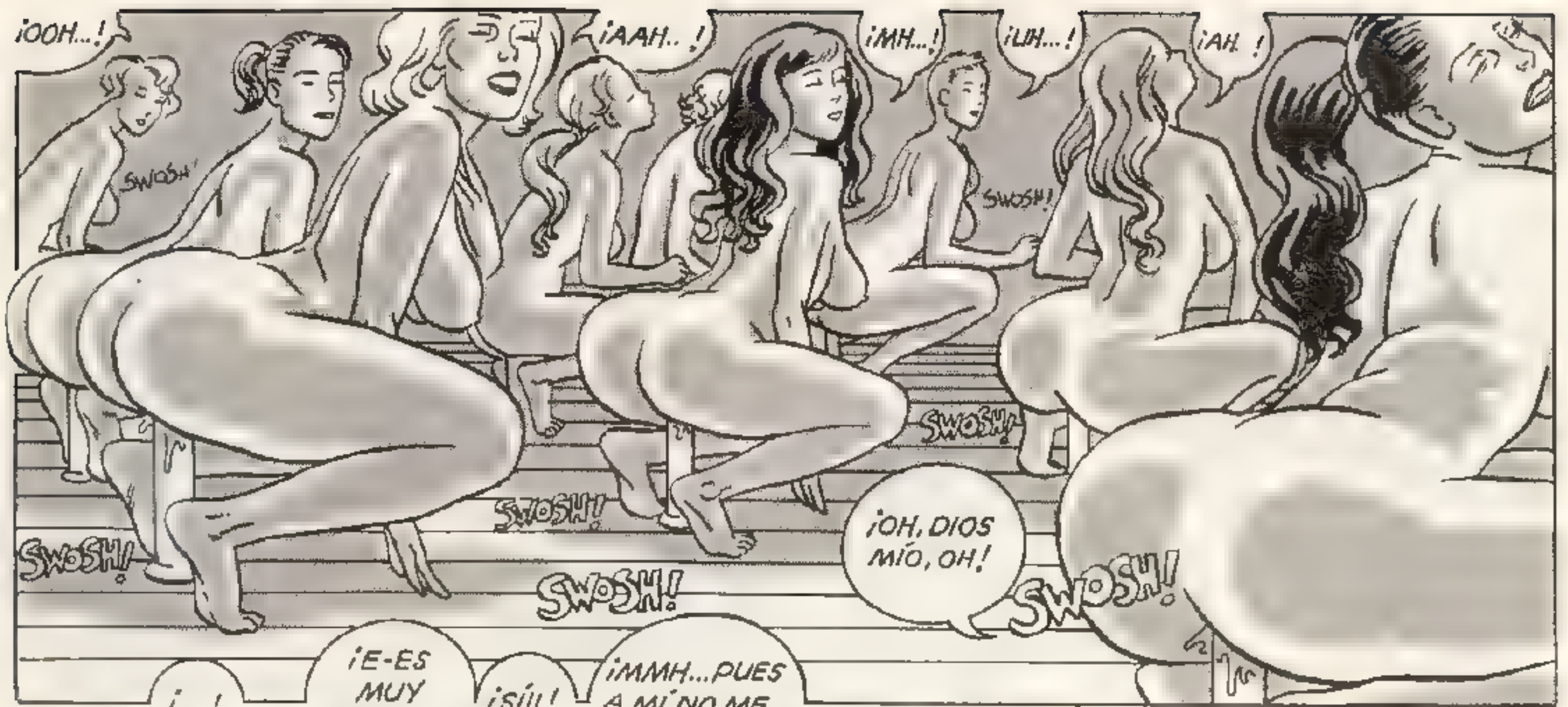


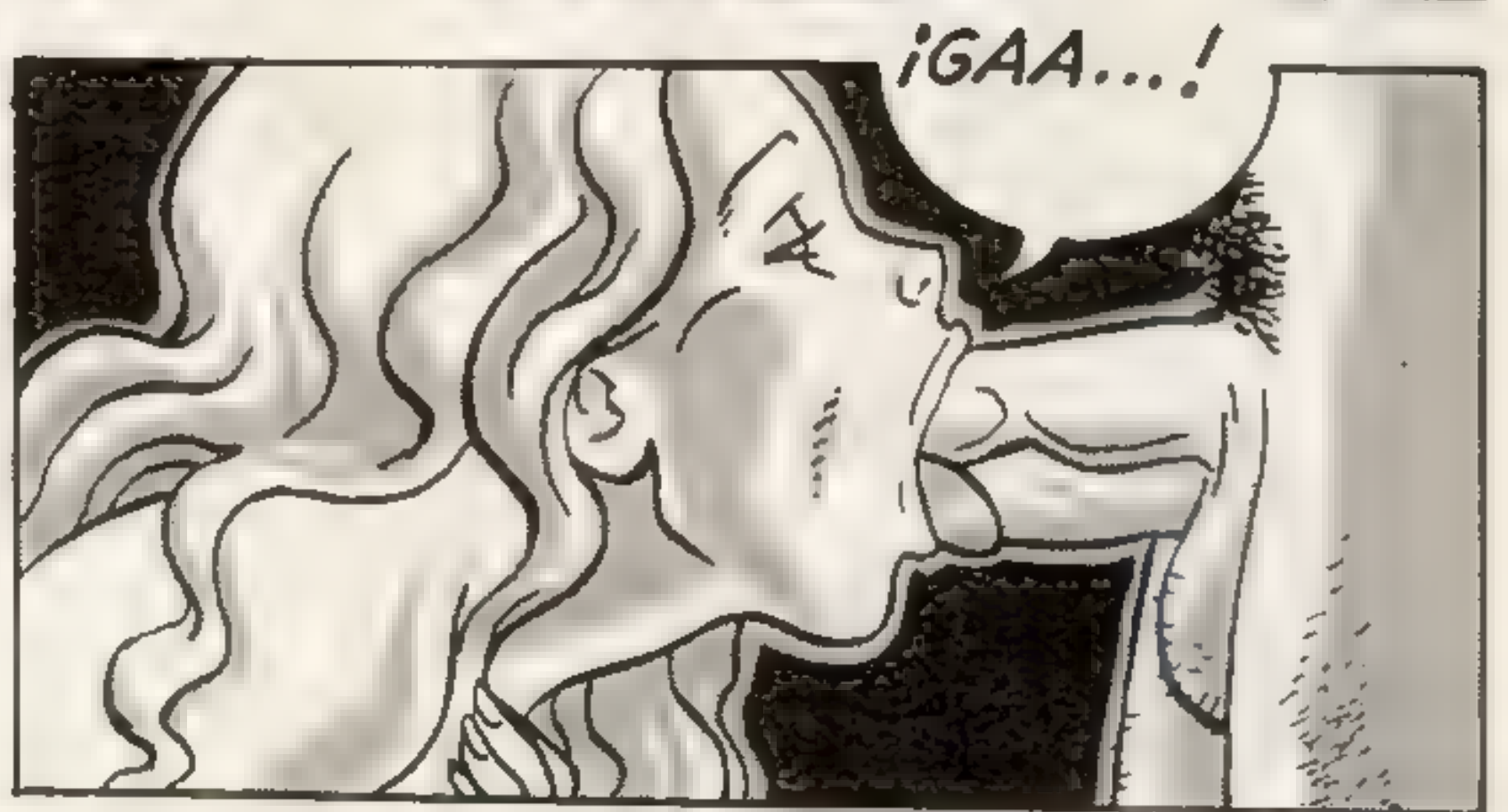
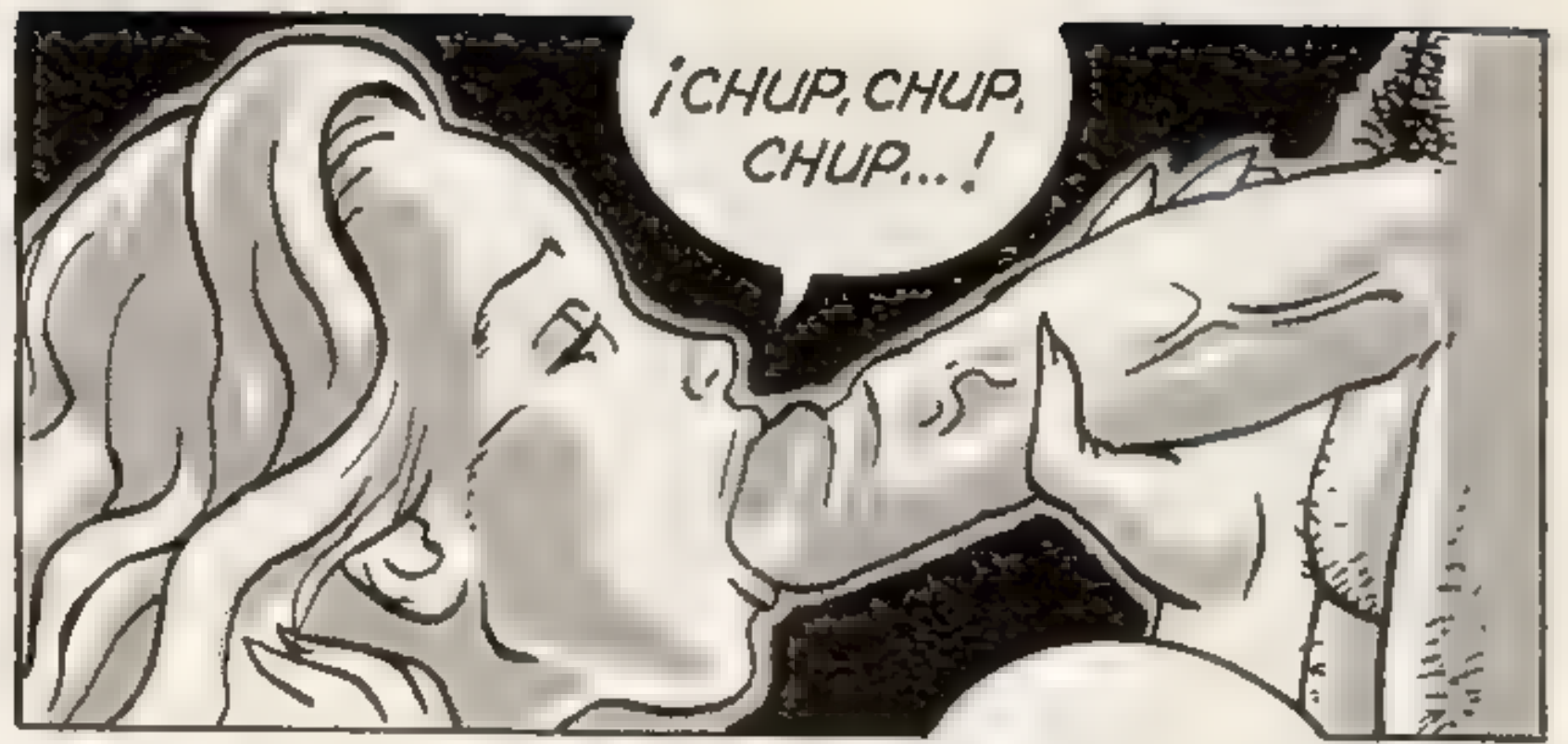
PARA EL PRIMER PASO O EJERCICIO, DEBERÁN DESPOJARSE DE SU ROPA. HAN DE TENER TODOS LOS SENTIDOS A FLOR DE PIEL.



Y LO ES. REPRESENTA LA PARTE MASCULINA DEL "TODO".







¡UH, VAMOS, INTENTE
PRESIONARME EL
MIEMBRO
!

FLUM FLUM FLUM

AH!

¡VENGA, MUJER,
CONCÉNTRESE EN
SU ZONA VAGINAL
...UH!

¡OOOH...! ¡N-NO
PUEDO, LO MUEVE
DEMASIADO
RÁPIDOOO...OOH!

FLUM FLUM FLUM

¡OH...
YA LO
HAGO,
PERO...
AAH...!

¡OOH, MIERDA,
CREO QUE YO
YA... LO HE
CONSEGUIDO!

FLOP FLOP FLOP

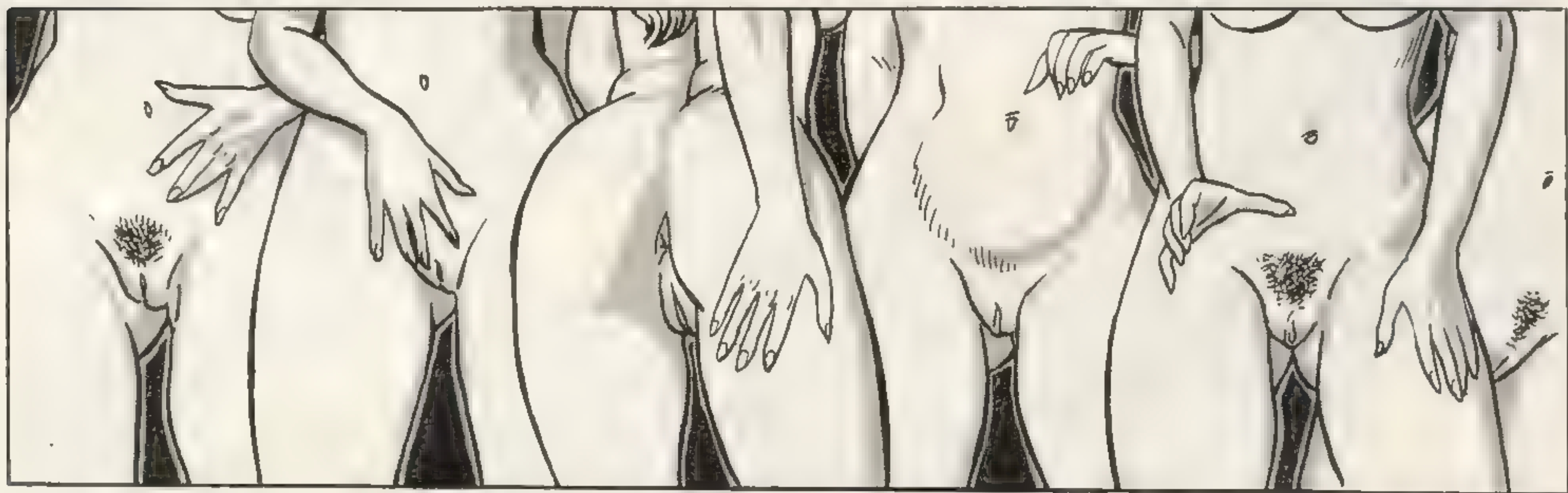
¡AAH...!

LO
SIENTO,
MAESTRO.
IMMH...!

¡QUÉ
GUARRA
ME SIEN-
TOOO...!

¡SU DESPRE-
CIABLE TORPEZA
CONSEGUIRÁ QUE
NOS CORRAMOS
AMBOS!

FLOP FLOP FLOP





DÍAS DESPUÉS...

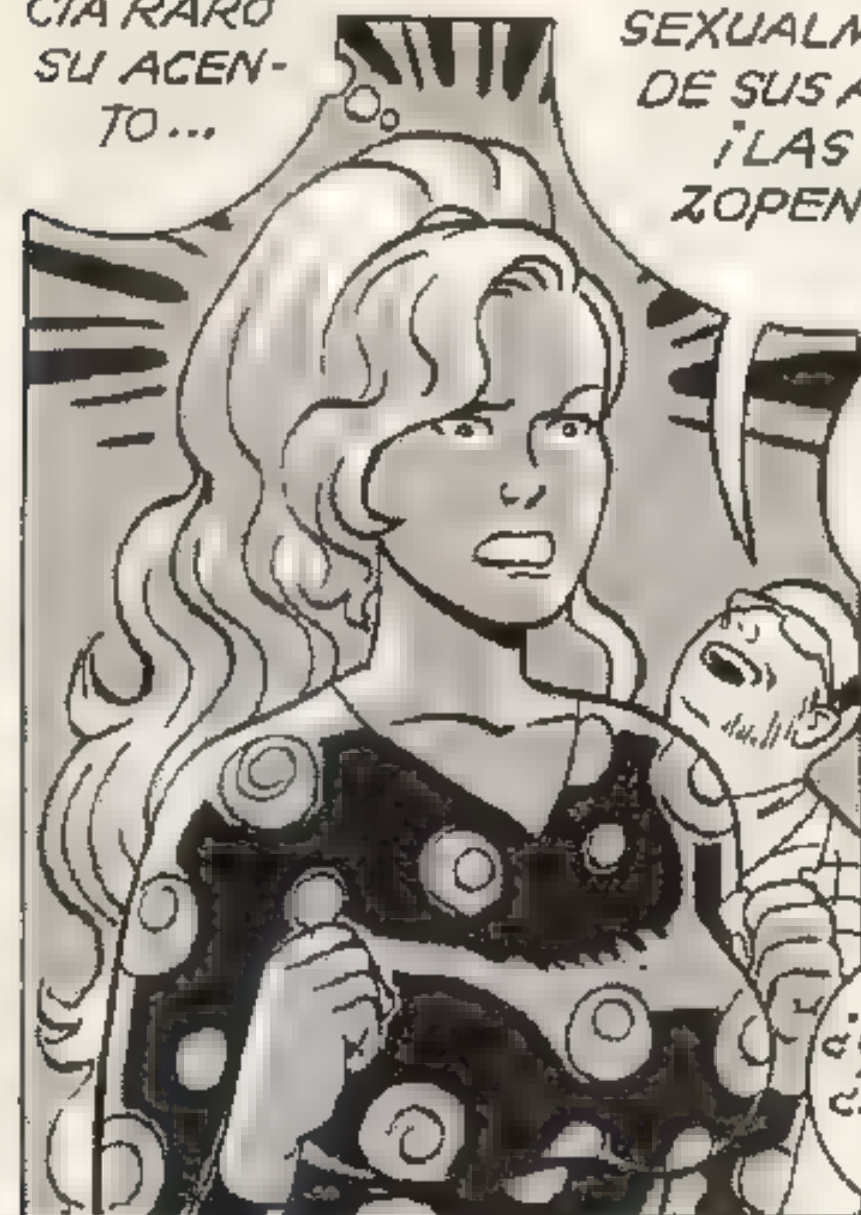
¡BRR! YA ME PARECÍA RARO SU ACENTO...

LO HAN DENUNCIADO POR ABUSAR SEXUALMENTE DE SUS ALUMNAS... ¡LAS MUY ZOPENCAS!



¡JUA, JUA...! MIRA LO QUE VIENE EN LA PRENSA: RESULTA QUE TU MAESTRO NO ES NEPALÍ, SINO DE LUGO. ¡JUA, JUA!

¿QUÉ!?



CARIÑO, ME GUSTARÍA ENSEÑARTE LO QUE APRENDÍ.

¿C-CÓMO? ¿AHORA?



¡AHORA MISMO! ¡VERÁS LO ZOPENCA QUE SOY!

¡Y-YO NO...!



¡UHIJE, JE, VAMOS, NENA, NO HACE FALTA...

AL CONTRARIO. ASÍ VERÁS QUE NO HE TIRADO EL DINERO CON ESE LAMA DE PACOTILLA.



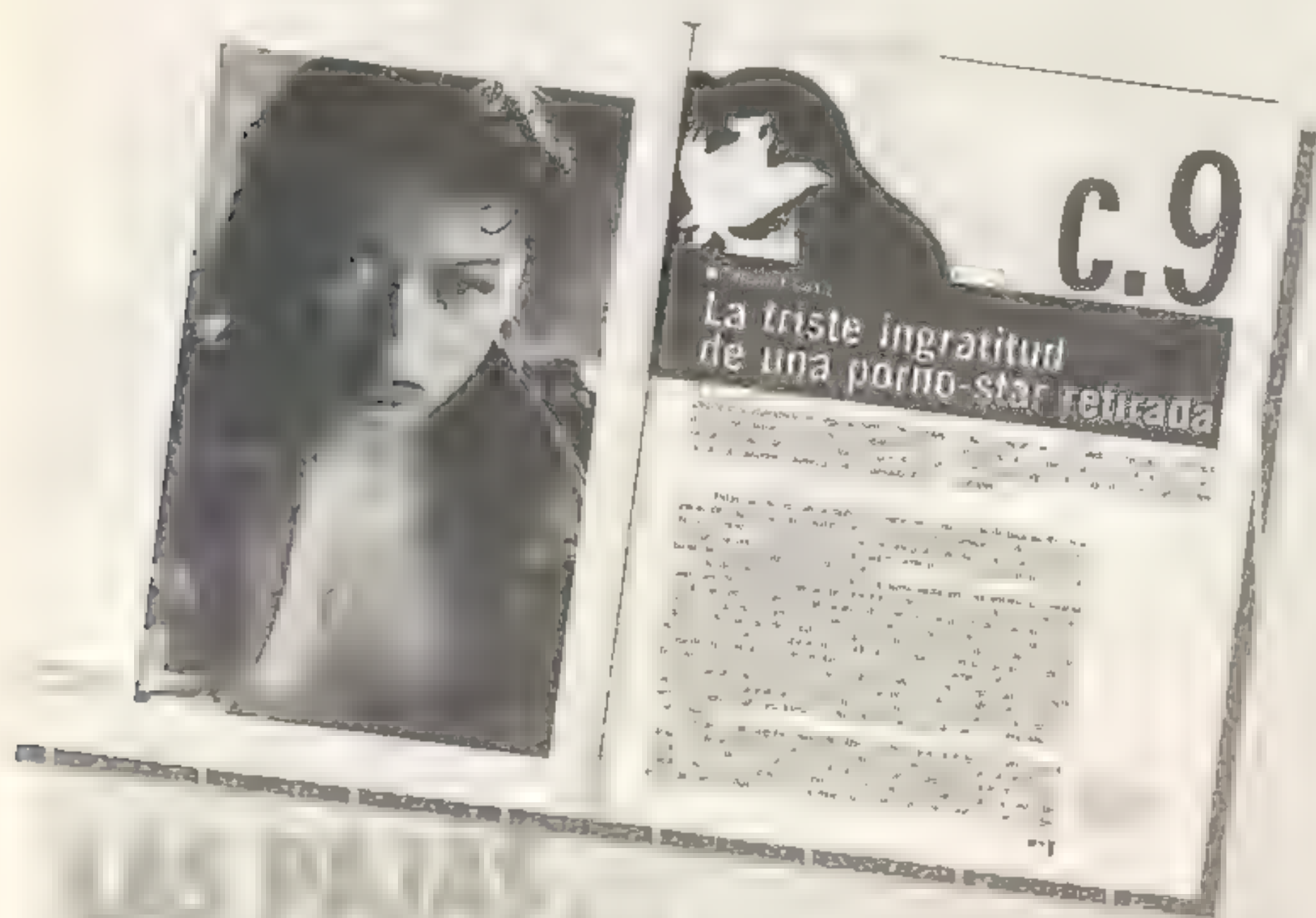
¿QUÉ TE PARECE, TE GUSTA COMO TE LA ESTRUJO?

¡AAH... NOOO, BASTA, LALI! ¡ME VAS A PARTIR LA PULLA EN DO...OOH!

La Trastienda

por Rubén Lardín

Escribió Michel Foucault en su *Historia de la Sexualidad* que, si el sexo está reprimido, destinado a la prohibición, a la inexistencia y al mutismo (en gran parte por su incompatibilidad con una dedicación general e intensiva al trabajo; imaldito funcionamiento social!), el mero hecho de hablar de él y de su represión conlleva un aire de transgresión deliberada. «Quien usa ese lenguaje -decía- hasta cierto punto se coloca fuera del poder; hace tambalearse la ley; anticipa, aunque sea poco, la libertad futura.» Aunque el texto de Foucault tiene más de veinte años, puede contextualizarse perfectamente en nuestro tiempo. Así que nada, aquí estamos de nuevo, para joder.



LAS REVISTAS
DE MONTOLÍN

Manuel Valencia es bien conocido por los kissers. Además de su sección habitual en esta revista, el fundador del mítico fanzine 2000 *maníacos* ha paseado su pluma crapulosa por multitud de publicaciones, casi siempre ocupándose en cuestiones marranas, concediéndole al porno bidimensional un voto de cinefília, jugando al star-system y catalogando obras, recorridos, posturas y desahogos profesionales con un solícito tono desentadado, pragmático y sumamente útil para el aficionado. Su más reciente trabajo lleva por título *Pornomanía*, inaugura la colección *Manuales Maníacos* y se trata de una recopilación de artículos aparecidos (o no, que algunos son inéditos) en revistas varias. La selección de textos, a veces ampliados, es tan práctica para iniciados como reveladora para neófitos con ganas. Un primer capítulo glosa los términos más frecuentemente utilizados en la jerga del género y da paso a reportajes sobre mitos del cine X, entrevistas con personalidades ineludibles, artículos sobre subgéneros irrespetuosos ("A Dios rogando y con la polla dando", una guía sacrílega del porno con monjas), otros más negros como aquél que censa los muertos de la industria, muchas recomendaciones concretas y una selección gráfica generosa, tan ilustrativa de la literatura como eficaz para otros menesteres cárnicos de solaz. Todo el porno está en *Pornomanía*. Háganse con él.

PORNOMANIA

Manuales Maníacos #1

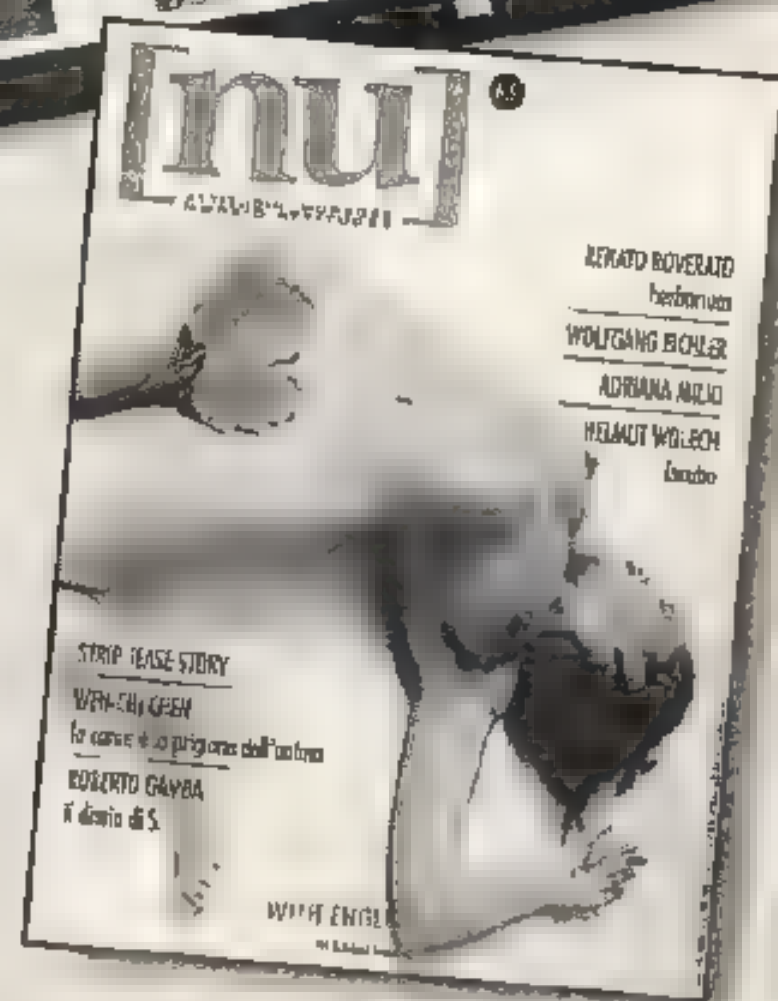
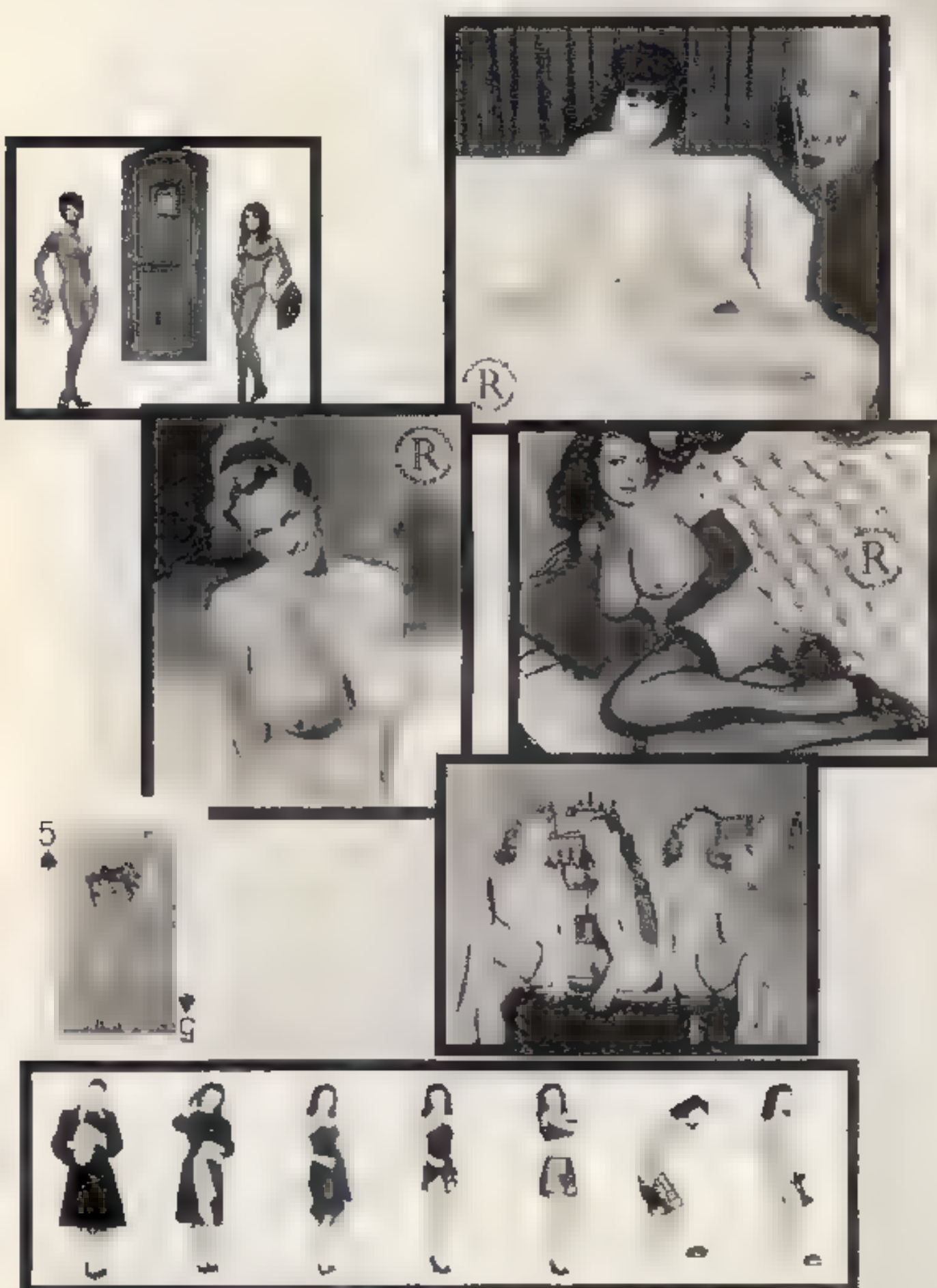
Apdo. 5251

46080 Valencia



Seguimos encontrándonos, en la telaraña virtual, páginas y más páginas web dedicadas al erotismo. La última que hemos visitado se centra en una práctica minoritaria pero de extremado poderío visual. Podemos hablar de chicas "mojadas", pero no nos referimos sólo a "eso". Las féminas que habitan la dirección de la revista *Messyfun* se bañan en barro, en pinturas de colorines, en yogur de fresa, en chocolate y en todo tipo de sustancia de calidad más o menos líquida que pueda apetecer. El espacio se aprovecha, como es habitual, para vender vídeos, pero el recorrido curioso, sin más, es altamente satisfactorio y no será raro que nos bajemos alguna foto que otra. Sin marranadas, sin los revoltijos estomacales que podría augurar la noticia, un garbeo por *Messyfun* nos permitirá disfrutar esculturizaciones de inusitada fuerza y pegajosas duchas de caramelo. Mancillar la belleza, a veces, no hace más que intensificarla. Vamos a ser un poco golfos.

www.messyfun.com



Sin desconectar el módem podemos encontrar más jaleío desde nuestro ordenador, sin nada que ver, pese al encabezado de la reseña, con la socorrida "marcha atrás". Me lo recomienda mi amigo **Ramón Llubia** (viejo conocido de esta casa, pornólofo ilustre y media naranja de la noble ralea de los llamados "escritores perrunos") y yo extendiendo la sugerencia a los kissers más exquisitos. En *Retroraunch* y *Retrobabes* se encuentra sexo ancestral, señoritas descocadas en blanco y negro y, en resumen, una apetitosa historiografía más allá de los derechos de autor. Puede uno suscribirse, pero aunque no se tenga intención, el tour de bienvenida que se le ofrece al visitante vale la pena por sí mismo. En estos tiempos en que el sexo publico es asunto de mercaderes, de glamour, de afertes infinitos, de cosmética y cirugía, las glándulas naturales y los sexos sin retoques apetecen más que nunca. Ah, los hacedores de las páginas declinan cualquier responsabilidad ante los efectos traumáticos que podrían derivarse del descubrimiento por parte de los navegantes de alguna foto comprometedora de sus abuelas. Prepárense un whiskey de barril añejo, unos ragtimes de los 30 en el grabador, tecleen las direcciones que siguen y dispóngase espiritualmente para una sesión estúpida de vicio pasivo.

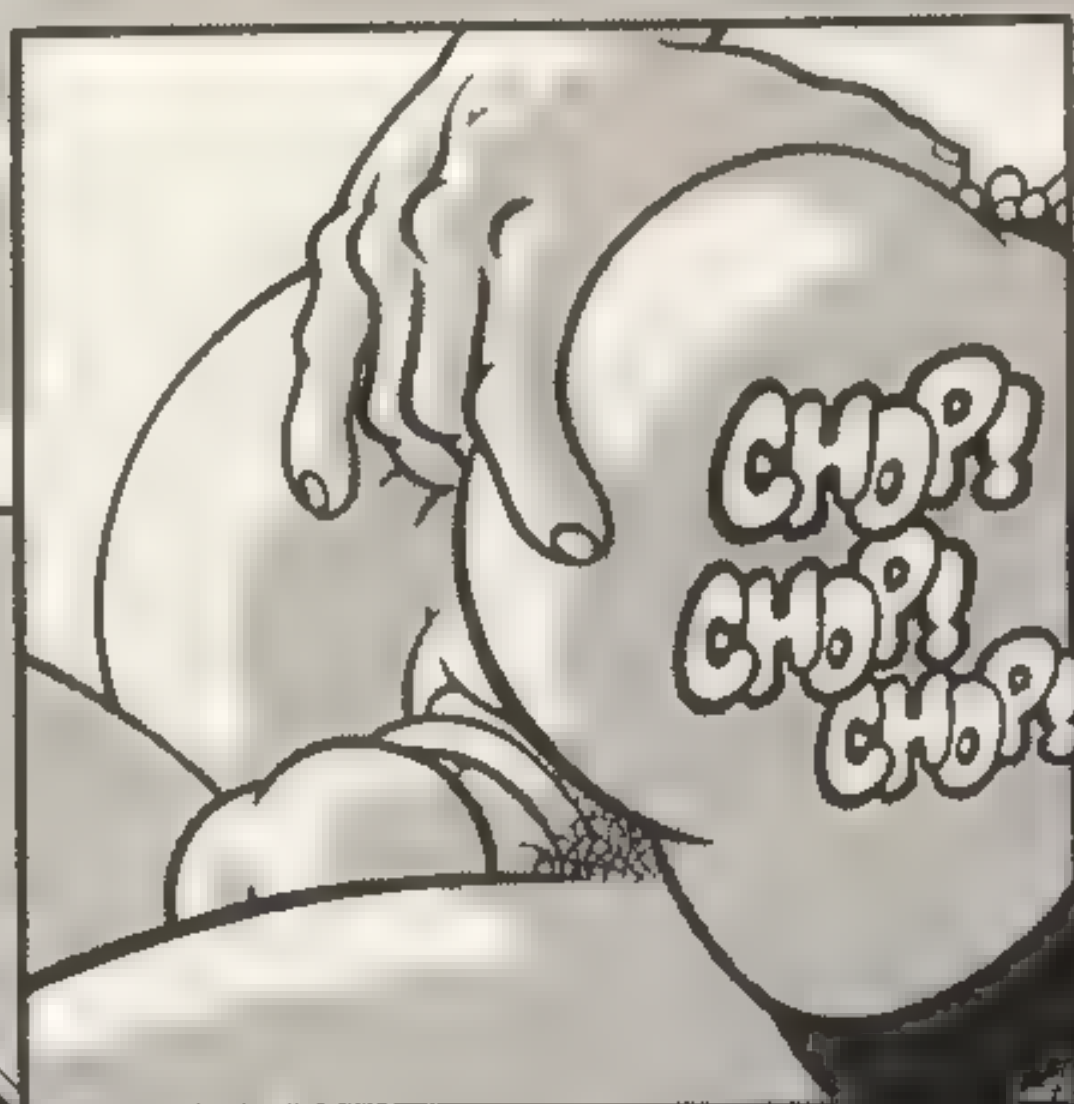
www.retrobabes.com
www.retroraunch.com

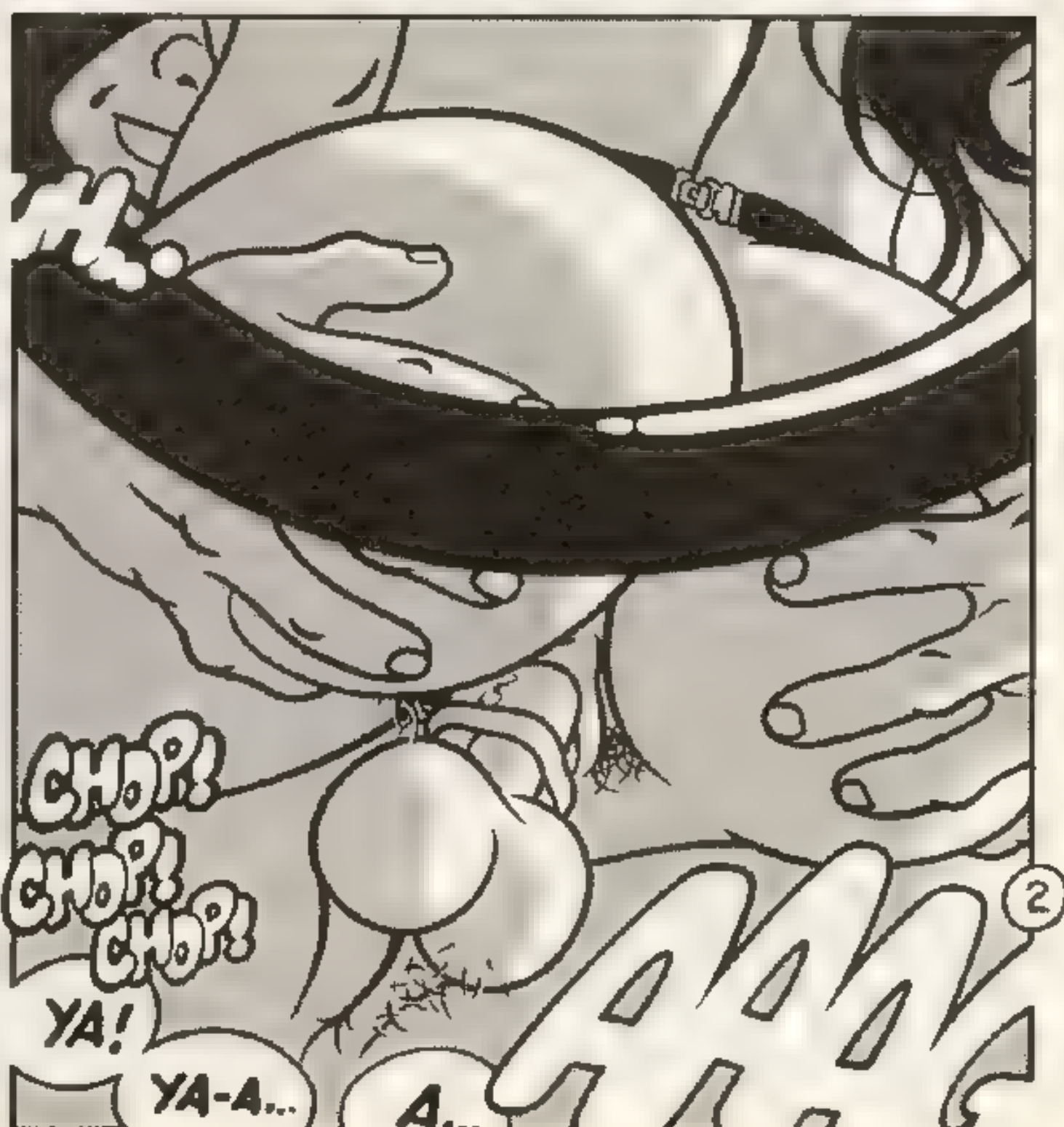
No es la primera vez que la revista italiana (NU) se ve reseñada en estas páginas, y siempre haciendo justicia a su indudable calidad. Buen diseño, el gramaje adecuado en el papel, textos inteligentes (ociosos, historiográficos, de apoyo, poéticos...) y mejores fotos. Todo han de ser halagos para (NU). En su número más reciente se cuentan artículos sobre la historia del striptease, el fetichismo de las sillas, portafolios de fotografía exótica, naturalista, instantáneas geniales y cuerpos, muchos cuerpos, prisiones de almas que se rompen de belleza. Por lo que más quieran, no se lo pierdan. Textos en italiano y con traducción al inglés, pero vaya, que es recomendable aunque no se sepa leer.

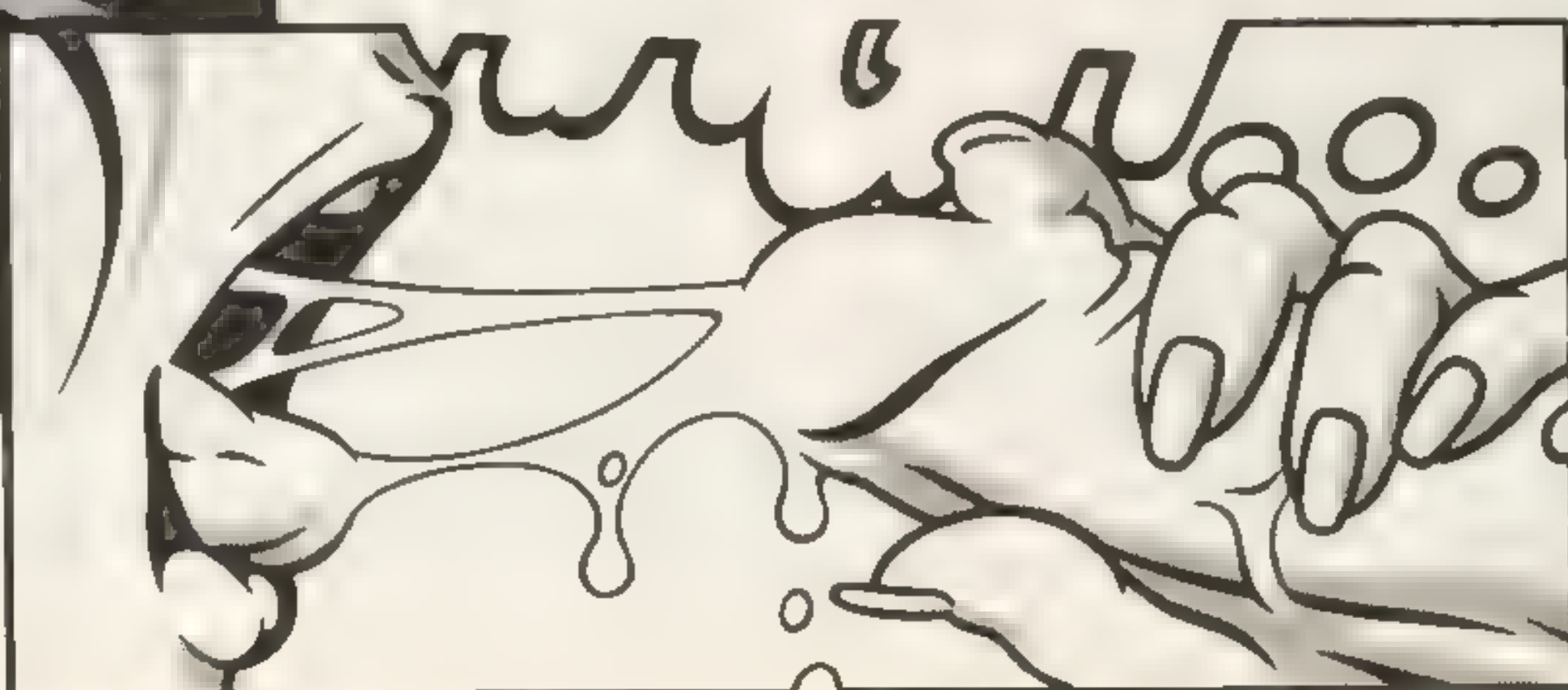
(NU)
 Edizioni 3ntini&C.
 Via Celletta 43/h
 44011 Argenta (Ferrara) Italia

No se me quejarán, les dejo entretenidos hasta el mes que viene. Salud y buen sexo

TOCADA POR LA SUERTE







BUENO,
¿QUÉ ME
DICES?

¿EH?

¡QUE NO,
COÑO!

MNGH?

¡QUE
NOO!

MIRA FERMÍN,
TÚ NO ESTÁS
ENAMORADO
DE MÍ!

¡LO QUE TE
GUSTA ES FO-
LLARME!!

LOS VIO
LLEVAN PLACA
Y VAN
CONVADOS

¡UNA
PUTA!

¡NO PUEDES
QUERERME.
HOMBRE! NO
VES QUE SOY...

¡QUE NO, RAQUEL!
¡DE VERDAD, QUE
YO TE QUIERO!
QUE YO...

PERO SI A MÍ
NO ME IMPORTA,
RAQUEL, EN SE-
RIO, TÍA...

¡CÁSATE
CONMIGO Y
TE SACO DE
LA CALLE!

GUERRA 32

17-EL PORRON

VINOS Y
LICORES

BODE

MIRA, FERMÍN,
YO ME LO PISO MUY
BIEN CONTIGO, ME
CAES DE PUTA MADRE
TÚ. ERES MUY BUENA
GENTE... ME HAS TRA-
TADO SIEMPRE CON
RESPECTO Y...

¿CASARME YO?
¡Y UNA MIERDA!!

P-PERO...

¡...Y HASTA
FOLLAS BIEN,
TÍO!

...PERO DE ESO
A CASARNOS...

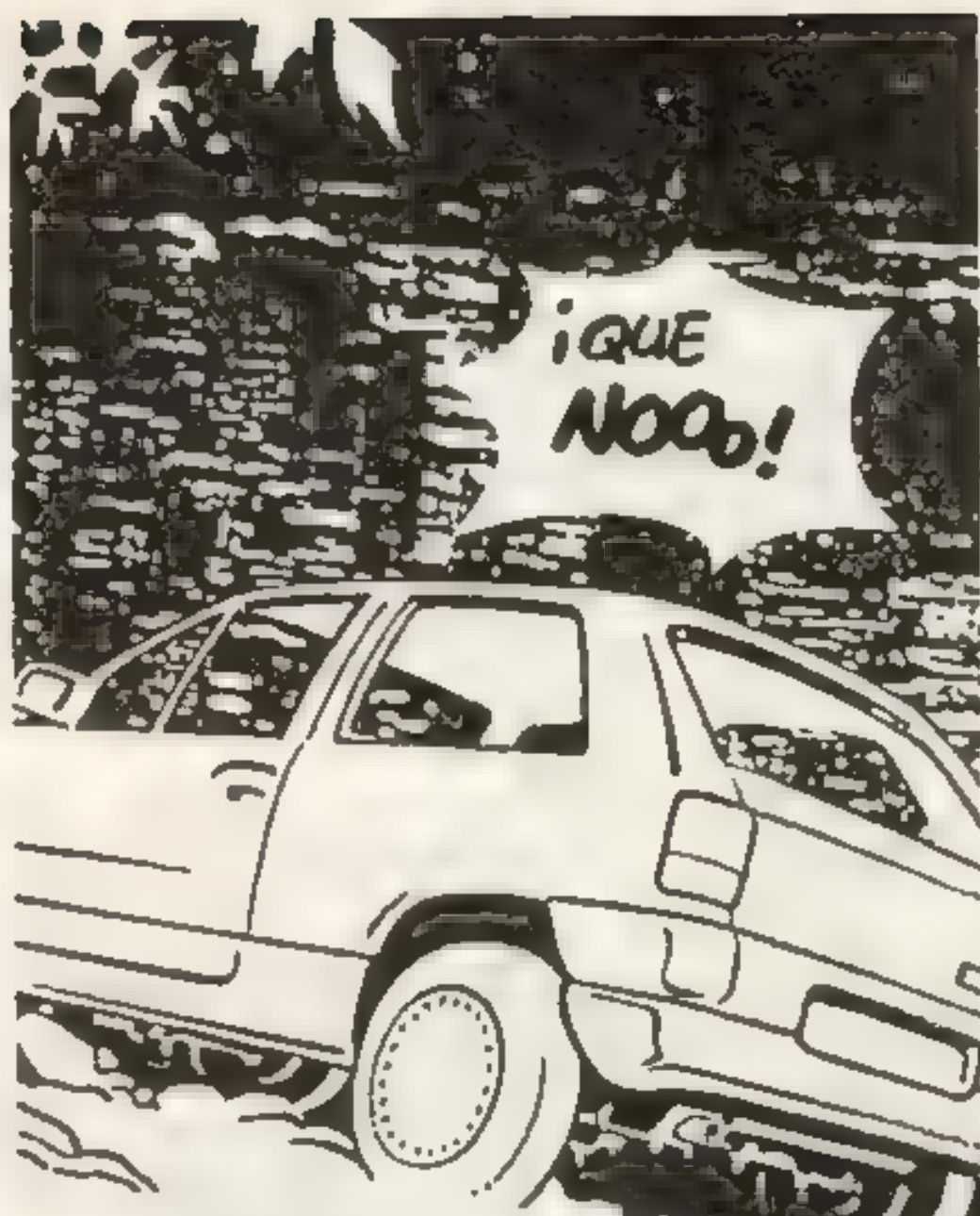
¡PERO VO TE PUEDO
DAR CARIÑO, RAQUEL, Y
UNA VIDA ESTABLE, RA-
QUEL! Y UN HOGAR...
Y...

Y QUIÉN TE
HA DICHO A TÍ
QUE YO QUIERA
TODO ESO,
¿EH?!

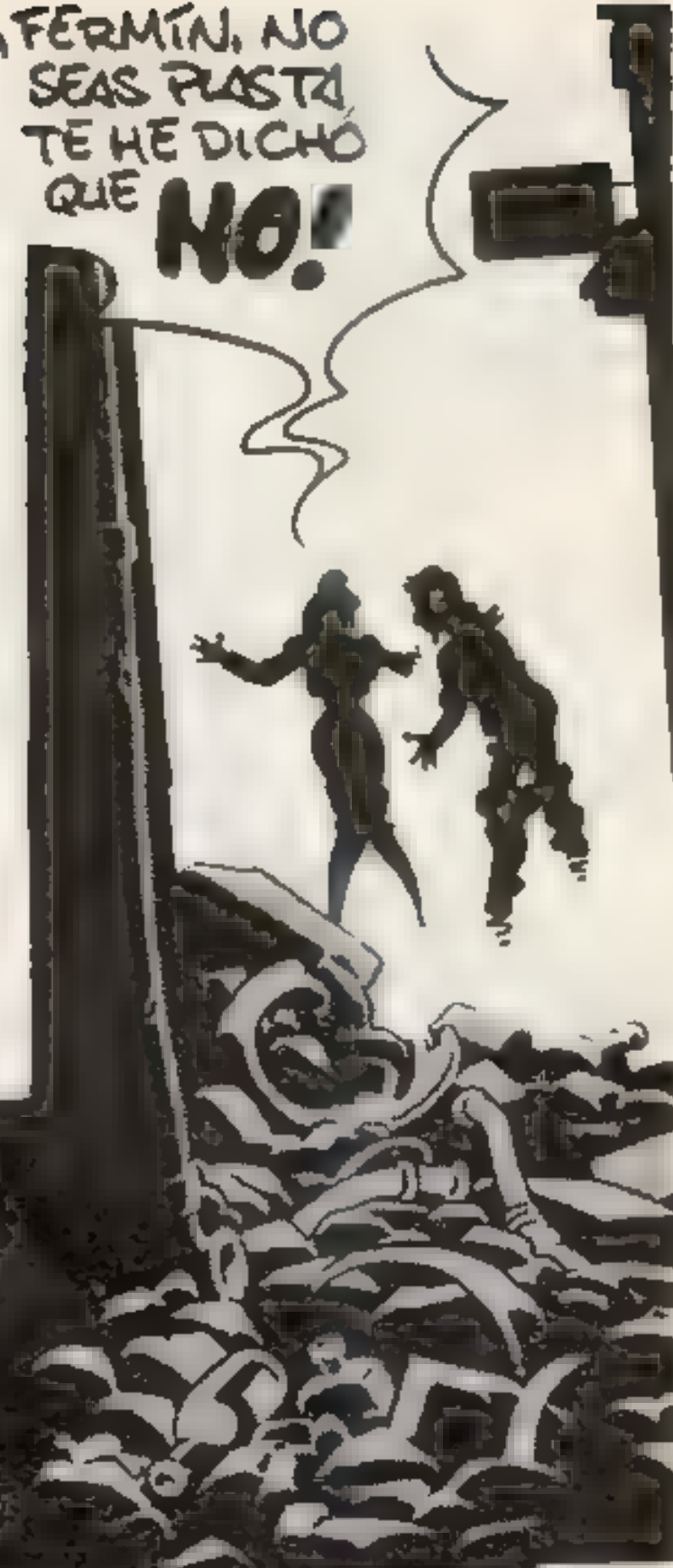
¿ADEMÁS, SERÁN TUS
ESCUPTURAS QUIÉNES
NOS DEN DE COMER?

SÉ REALISTA, TÍO.
¿NO VES QUE SERÁ
YO QUIÉN TENDRÁ
QUE MANTENERTE A TÍ?





¡FERMÍN, NO SEAS PLASTI TE HE DICHO QUE **NO!**



¿SE HA IDO YA?



SÍ, YA PUEDES SALIR...

...SE HA IDO CON LA PEGAS.



¡NO TE ENTiendo, TÍA!

PUES YO NO, YA VES...

¡YO QUE TÚ ESTARÍA DÁNDOME CABEZAZOS CONTRA LAS PAREDES!

SOY UNA PERSONA ÍNTEGRA, YO...



SI RECHAZO UNA COSA
LO HAGO CON TODAS SUS
CONSECUENCIAS...

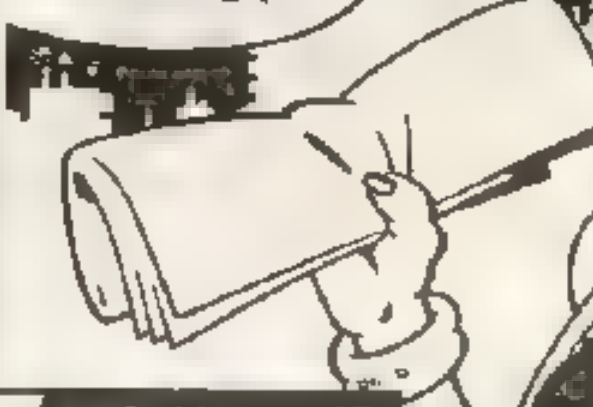
¡...ES MÁS, ME ALEGRO POR
ÉL! APRECIO YOMUCHO
A FERMÍN, ¿VERDAD?

UNA PERSONA
TAN NOBLE...

¿QUIÉN?
¡LA PECAS?!
...TAN BUENA
COMPAÑERA...

¡LE DESEO
LO MEJOR!

¡...Y POR SU-
PUESTO POR
LA PECAS!



... COMO TE DIGO, LUZ.
ME LLENA DE ILUSIÓN
QUE UNA COMPAÑERA...

... SE VEA TOCADA
POR LA SUERTE DE
ESA MANERA...



EL MUNDO

DEL SIGLO VEINTIUNO

MADRID, VIERNES 14 DE AGOSTO DE 1998

AÑO X NÚMERO 2.188 PRECIO: 120 PTS. CON JIRO: 220 PTS. CON METROPOL: 35 PTS. MAS

Esperamos que suceda cualquier cosa, pero nunca estamos prevenidos para nada (M. Swatchine)

Record historico

SE LLEVÓ EL BOTE DE LA PRIMITIVA 1.300 MILLONES PARA UN ESCULTOR EN PARO

EN EL MUNDO

Hallado el cadáver
de un toxicómano en
una fuente pública
del nacen del Prado

MADRID El Gobierno y los
indios culpables ayer a los empre-
sarios de la fuerte subida del IPC
del mes de julio pasado, que fue
de un 0,4%.

La inflación interanual se ha
situado en el 2,2% mientras que
en los siete primeros meses ha cre-
cido un 0,9%, cuando la previsión
del Gobierno es de un 2,1% para
el año 1998.

Por segunda vez consecutiva,
el incremento de los precios de
los productos básicos del IPC que

a los empresarios que no aprue-
ben la presión de la demanda
para incrementar sus beneficios,
sino que incrementan las ventas
para «expandir» más la economía
y garantizar la estabilidad de pre-
cios».

CCOO aseguró que el cre-
cimiento supone un «acompana-
miento» asqueroso y envite de los
empresarios que utilizan los pre-
cios para obtener beneficios «ilé-
gales y desorbitados» y ponen en
peligro la sostenibilidad del cre-



Viaje a las profundidades

por Boccère



¿Quién podía pensar que el centro de la Tierra estaba habitado por una tribu salvaje y una pareja de viejos exploradores ingleses?

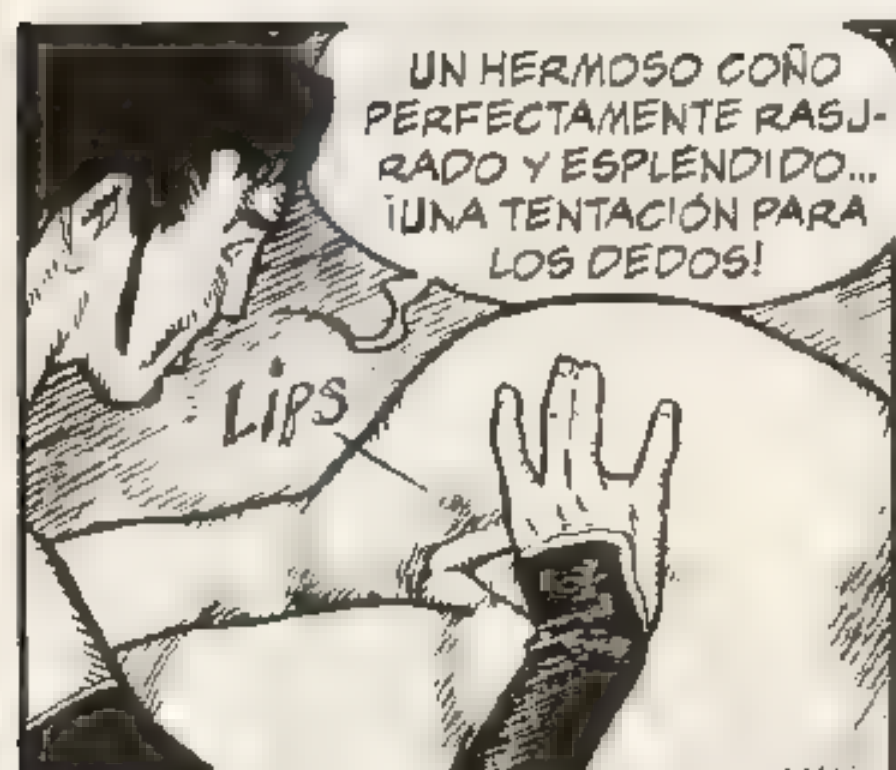
¿Y quién podía pensar que dicha tribu viviera por y para el disfrute carnal?

¿Y que su shaman tenga visiones de futuro mediante el orgasmo?

¿Y que hubiera aún dinosaurios?

Como decían **Vincent Ledanoy** y la profesora **Lindenbrock**:

“¡Menudo viaje!”



¡OH, ERES TÚ, VINCENT!
ME PREGUNTABA...

¿ESTAMOS
YA HACIENDO...?

SÓLO TE
ESTABA DESPERTANDO
DULCEMENTE.





¡MORNING!

¡ESPÍRITUS ENVIAR MENSAJE! ¡ESPÍRITUS ENVIAR NUEVO MENSAJE!



¡VIAJE SERÁ MUY AGRADABLE! ¡ESPÍRITUS BUENOS! ¡MUCHO!

WELL...



DOS VISIONES EN UN SOLO DÍA, TRAS UNA LARGA VIDA DE ESPERA... NO ESTÁ MAL.

HUM...

MAYBE DEBERÍAMOS DEJAR NUESTRA VISITA PARA MÁS TARDE...



AMIGOS SODOMITAS, NO SE PRIVEN... ¡SÍ RYANSE USTEDES MISMOS, HAGANME EL FAVOR!



WELL, NO SÉ SI... ¿CON UNA MUJER?

UN CLLO ES UN CLLO, QUE DIRÍA EL MARQUÉS.



BIEN, PUES...

(PLOF)

¡ENCANTADOR Y RESBALADIZO!



ROXTON DEAR, ¿PUEDE SUJETARME ESTO UN MOMENTITO?

ESTO... SI ME PERMITE... YA SABE.



CHUGLCHUGLCHU CLCHUCU...

¡OH, ROXTON! ¿QUIERES PARAR CON EL DUCHOSO RUIDITO?

¡QUÉ AGRADABLE SENSACIÓN! ¿PUEDE HABER ALGO MEJOR?

OOH OOH

QUIZA...

PLO-PLOF



NUESTRO PEQUEÑO TREN FINALIZA SU TRAYECTO.

¡AAAAH!

SNOP





"EN EL ALTAR
DEL LECHO, ABRE
LOS ROSADOS
LABIOS"

"Y YO QUEMARE
EL INCIENSO QUE SE
ENCIENDE A LOS SANTOS,
MIENTRAS TÚ DIERMES,
¡OH, PURA!
¡OH, V. GIOSA!"

"DEJANDO QUE MIS
CÁLIDOS CABELLOS VAGUEN
POR TU PIEL DORADA,
ME ACURRUCARÉ"

"DES-
NUDO"

"A LA SOMBRA
DE TU CUERPO COMO
UN BIZANTINO A LOS
PIES DE UN SAGRADO
CONO"

AMÉN

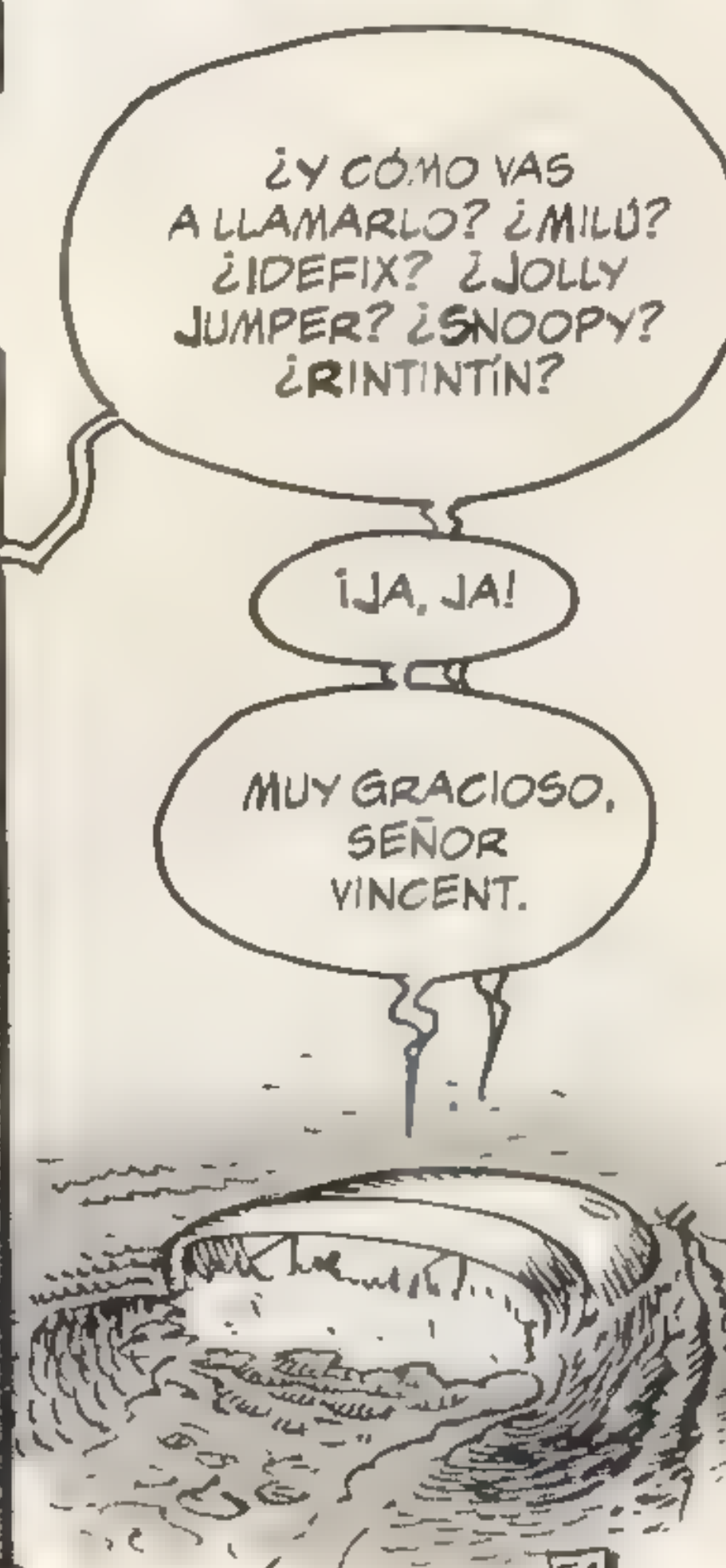
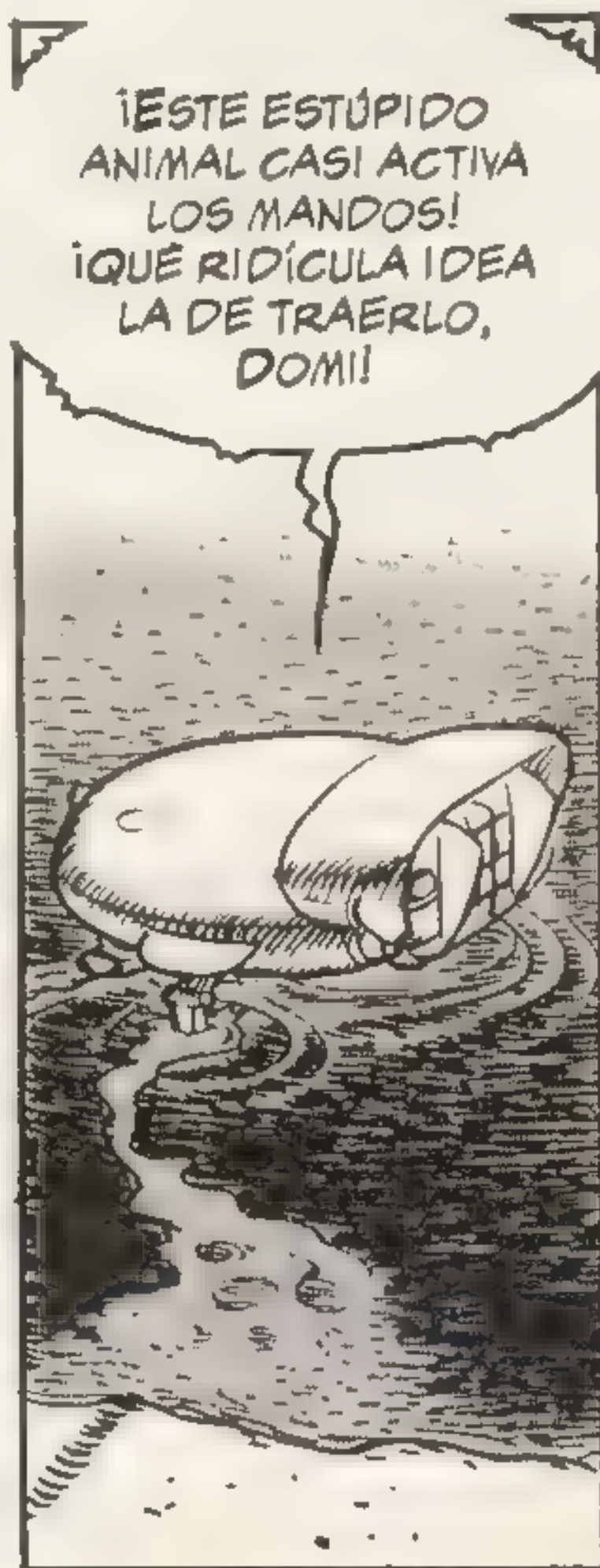
ME GUSTA
CREENLO. ¡ESTAMOS
EN EL CENTRO DE
LA TIERRA!

Y CUANDO ESTAMOS
INMERSOS EN UNA BELLA
ORGÍA, UN ATONTADO SALIDO
DE LA EDAD DE PIEDRA SE
PONE A RECITAR
POESÍAS.

¡LOS MISTERIOS
DE ESTE MUNDO SON
CADA VEZ MÁS
APASIONANTES!



EN LA PLAYA...



Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a
EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido.
Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., anade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

NÚMEROS atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **3-10-19-39**

K.1 375 Pts	K.14 375 Pts	K.28 385 Pts	K.41 395 Pts	K.53 400 Pts	K.65 400 Pts	K.77 410 Pts	K.88 410 Pts
K.2 375 Pts	K.15 375 Pts	K.29 385 Pts	K.42 395 Pts	K.54 400 Pts	K.66 400 Pts	K.78 410 Pts	K.89 410 Pts
K.4 375 Pts	K.16 375 Pts	K.30 385 Pts	K.43 395 Pts	K.55 400 Pts	K.67 400 Pts	K.79 410 Pts	K.90 410 Pts
K.5 375 Pts	K.17 375 Pts	K.31 385 Pts	K.44 395 Pts	K.56 400 Pts	K.68 400 Pts	K.80 410 Pts	K.91 410 Pts
K.6 375 Pts	K.18 375 Pts	K.32 385 Pts	K.45 495 Pts	K.57 495 Pts	K.69 495 Pts	K.81 495 Pts	K.92 495 Pts
K.7 375 Pts	K.19 375 Pts	K.33 495 Pts	K.46 395 Pts	K.58 400 Pts	K.70 400 Pts	K.82 410 Pts	K.93 495 Pts
K.8 375 Pts	K.20 375 Pts	K.34 385 Pts	K.47 395 Pts	K.59 400 Pts	K.71 400 Pts	K.83 410 Pts	K.94 410 Pts
K.9 375 Pts	K.21 450 Pts	K.35 385 Pts	K.48 395 Pts	K.60 400 Pts	K.72 400 Pts	K.84 410 Pts	K.95 410 Pts
K.10 375 Pts	K.22 375 Pts	K.36 385 Pts	K.49 395 Pts	K.61 400 Pts	K.73 400 Pts	K.85 410 Pts	
K.11 375 Pts	K.23 385 Pts	K.37 385 Pts	K.50 395 Pts	K.62 400 Pts	K.74 410 Pts	K.86 410 Pts	
K.12 375 Pts	K.24 385 Pts	K.38 385 Pts	K.51 495 Pts	K.63 495 Pts	K.75 495 Pts	K.87 495 Pts	
K.13 375 Pts	K.25 385 Pts	K.39 395 Pts	K.52 400 Pts	K.64 400 Pts			

TAPAS para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

01 al 6, 07 al 12, 013 al 18, 019 al 24, 025 al 30, 031 al 36, 037 al 42, 043 al 48,
049 al 54, 055 al 60, 061 al 66, 067 al 72, 073 al 78, 079 al 84, 085 al 90

SUSCRIPCIÓN a la revista **comix KISS comix** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el.

NÚMEROS atrasados de la **Colección X**.

X-7 FLORE DE LOTO	550	X-36 MARIE G. EN ORIENTE (II)	650	X-59 EL SECRETO DE PAULINA	750	X-79 ETHA LADY	875
X-13 BASTARDO DE VENUS	575	X-40 JUEGOS FINANCIEROS	700	X-60 SIN PUDOR	750	X-80 ALGO PROHIBIDO	775
X-14 MARIE GABRIELLE (II)	575	X-41 SEVILLA M. AMOR	700	X-61 ESTÍMULOS PERSONALES	750	X-81 MISS 130 (III)	875
X-15 FANNY HILL	800	X-42 DOCTOR SEXO	700	X-62 EVA	750	X-82 DOS CHICAS CALIENTES	875
X-16 LA NOCHE BARBARA	595	X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS	775	X-63 COCHECAMA	750	X-83 DELICIAS ORIENTALES	875
X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II)	595	X-44 CONVERSACION SUCIA	975	X-64 JULIA o JULIO	750	X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES	775
X-18 NOCHES DE CRIPTEA	650	X-45 CAROL ENTRE REAS	750	X-65 SEXIPHONE	750	X-85 MAS EXCESOS	875
X-19 MARIE GABRIELLE (III)	595	X-46 VENGANZA	725	X-66 MENTIRAS	950	X-86 MONA STREET (III)	895
X-20 LIZ Y BETH (II)	750	X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II)	725	X-67 NAGARYA (II)	950	X-87 MISS 130 (IV)	895
X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III)	650	X-48 CAROL EN BUENOS AIRES	725	X-68 EL AMOR DE MI VIDA	775	X-88 MALAS COSTUMBRES	785
X-24 LAS AVENTURAS DE CICLOPUNA	625	X-49 MARIPOSA DE PLACER	725	X-69 VICIOUSLAND	985	X-89 SE EN PORNOSTAR	975
X-25 RANGDON	675	X-50 DOCTOR SEXO (III)	725	X-70 MISS 130	860	X-90 STRIP TEASE	785
X-27 EX LIBRIS EROTICOS (II)	625	X-51 SERVICIO COMPLETO	725	X-71 EL MIGROMANTE	775	X-91 LOS INFORTUNIOS DE JAMICE-III	1200
X-28 LIZ Y BETH (IV)	675	X-52 LA ESPIA	725	X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA	860	X-92 SELEN AL DESNUDO	975
X-29 TELEFONO EROTICO	625	X-53 NAGARYA (III)	995	X-73 SEXY PHONE (II)	775	X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA	785
X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS	650	X-54 CALL GIRL	750	X-74 LAS DEP DEL C. ZARTOG	960	X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO	785
X-32 EL HOTEL	650	X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III)	750	X-75 MISS 130 (II)	895	X-95 AL SERVICIO DE S. MAJESTAD	785
X-33 LOS INF DE JAMICE (II)	450	X-56 LA MUJER PERFECTA	750	X-76 MAS PEO. Y MAS VICIOSAS	975	X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION	985
X-34 UNA MUJER CASADA	650	X-57 PEO. Y WONDER YEARS	975	X-77 EXCESOS	875	X-97 SEX GAMES	985
X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II)	650	X-58 VIVIANA	750	X-78 SATURNIN	875	X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO	785

SUSCRIPCIÓN a la **Colección X** para 6 números.

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el.

MANGA!!! • "Minifaldas", el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.

Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.

Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los N° 1 2 3 4.

• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno.

Deseo recibir los N° 1 2.

FORMAS DE PAGO

☐ Tarjeta

VISA

MASTERCARD

4B

nº.

nº.

nº.

Caduca:

Caduca:

Caduca:

Nombre Abonado:

a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

Talón nº

Giro postal nº.

☐ Sellos de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar)

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a

£

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Calle:

Ciudad:

Provincia:

Código postal:

País:

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.



por Manuel Valencia

La tentación de hoy:

JOEY SILVERA

Que toda la industria porno norteamericana se encuentra patas arriba es una realidad como la copa de un pino. En la pasada edición del Festival X de Las Vegas las producciones de carácter gonzo arrasaron sin compasión. Hartos de las películas melosas y de sexo amable facturadas en serie por las grandes compañías, los aficionados se han decantado de una vez por todas por un tipo de hardcore más descarnado, directo y fresco. Ahora lo que más enloquece a los pornófilos es ver un buen polvo con una tía de infarto rodado en el jardín de una mansión californiana, si hay sexo anal mejor que mejor, y si la cámara se mueve y parece como si nosotros mismos lo estamos rodando entonces ya son palabras mayores. Más o menos esa es la especialidad de Joey Silvera, un actor en activo desde la década de los setenta que ha recibido este fin de siglo reciclándose y poniéndose detrás de la cámara para dirigir sus propios films hard. Y la verdad es que no lo hace mal, pero que nada mal.

Silvera es un ilustre veterano del Planeta X. Hijo de emigrantes italianos, en 1975 ya se ganaba la vida follando en la Costa Este, y desde aquellos años gloriosos hasta prácticamente antes de ayer ha protagonizado alrededor de mil quinientas películas para adultos, aunque a menudo ha ocultado su verdadera identidad tras seudónimos como Joey Civera, Joey Long o Joseph Nassi. Esforzado, cumplidor y nada aparatoso, su oficio le llevó a trabajar asiduamente con Gerard Damiano y, sobre todo, con Henri Pachard. Incluso se dejó ver en infinidad de películas europeas rodadas para los grandes capos del viejo continente, caso de Teresa Orlowski, Sarah Young o Sybille Rauch.

Lejos de descuidarse y bajar su rendimiento en la década de los noventa ante la llegada en tromba de una generación de nuevos sementales forjados a sangre y fuego en los gimnasios de Beverly Hills, Joey Silvera mantuvo el tipo con una dignidad asombrosa en buenos y divertidos films, como *La Cenicienta* (1992), de Paul Thomas, o *Bellezas en el Paraíso* (1993) y *Private Club in Seychelles* (1994), ambos fogonazos por cortesía de Private.

Un nuevo terrorista para el porno americano: Joey Silvera

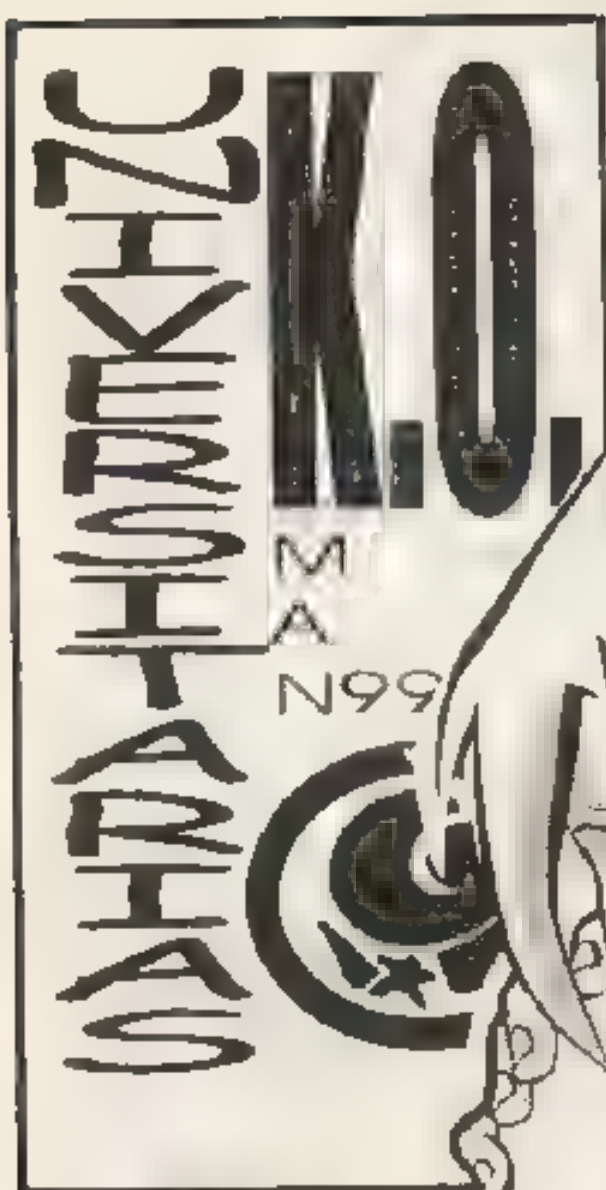
SEXO DIVERTIDO

Pero lo mejor aún estaba por llegar. Curtido en mil batallas junto a su amigo John Stagliano (trabajó con él, por ejemplo, en la tetralogía *Face Dance* y *Mis Adorables Gansas*, en 1992) decide, por fin, dirigir sus propias películas hacia 1995. A través de su productora, la All Blew Shirts, crea una saga (denominada genéricamente *Butt Row*) de sexo incendiario, cachondo y muy enloquecido, donde abundan las debutantes explosivas que se atreven a hacer de todo delante de una cámara. Los numeritos, filmados a modo de sketches, con la cámara al hombro, por un personaje que incluso charla con los actores y el espectador (el propio Silvera, igualito que Stagliano y su "Buttman"), son siempre sorprendentes y tienen mucha chispa. Las chicas se lo pasan en grande, los chicos disfrutan como locos y el realizador —que no tiene un pelo de tonto— mete baza siempre que puede. Las escenas se suelen improvisar en moteles de carretera, apartamentos de los amigos o socorridos garajes, y están repletas de primerísimos planos que hacen todavía más exageradas las mamadas y las penetraciones. El sexo anal es una máxima, los besos negros son frecuentes, los empareados no respetan ni a las bellezas llegadas de otra galaxia (ver si no el sandwich de la preciosa Silvie en *Lío Anal en la Universidad*, para saber lo que es bueno) y las orgías lésbicas son de las que hacen daño de veras, muy a lo Bionca y Bruce Seven. Incluso hay masturbaciones con los pies y baños faciales de semen. Un menú de lo más completo.

Cualquier aficionado que quiera seguirle la pista a este libidinoso francotirador no tiene más que rebuscar en su videoclub o sex-shop favorito. Gamberradas suyas como *Delincuentes en Butt Row*, *Mami, ya sé lo que tiene el negro*, *Perversión en Butt Row*. Algo más que *Ninfómanas*, *En Europa por detrás* gusta más, o *Lío anal en la Universidad* se encuentran perfectamente localizables en sus estanterías obscenas. Es nuestra recomendación XXX de este mes, y a los que les gusten los pornos que facturan otros colegas de Silvera como Tom Byron (su serie *Come Back Pussy*), Christoph Clark (*Euro Angels*), Max Hardcore (*Cherry Poppers*), John Leslie (*The Voyeur*) o Rocco Siffredi (cualquiera de sus últimos y salvajes trabajos como director), seguro que nos lo agradecerán. De nada.

Las chicas de Joey Silvera practican el sexo con alegría.





¿TÚ CREES
QUE SERGI TIENE
ALGUNA
POSIBILIDAD?

NI DE COÑA.
SE VE QUE SOLO LO
HACE PORQUE ES UN
SUEÑO QUE HA TENIDO
DESDE SIEMPRE.

ANDA QUE YO
BA A DEJAR QUE ME
PARTIERAN LA CARA
POR UN
SUEÑO.

YA, PERO ÉL
SÍ. Y ES NORMAL
QUE SE SIENTA ASÍ: ESTÁ A
UN PASO DE HACER EL
MAYOR RIDÍCULO DE SU VIDA...
Y TODO POR UN
SUEÑO.

LA VERDAD
ES QUE
DEBERÍA
GANAR.

TÍA,
ESO ES
IMPOSIBLE...

NO, SÍ.
YO PLEDO
AYUDARLE.

VOY A HACERLO
POR ALICIA, SÍ SEÑOR.
LE VOY A DEMOSTRAR
LO QUE VALE
MI AMISTAD.

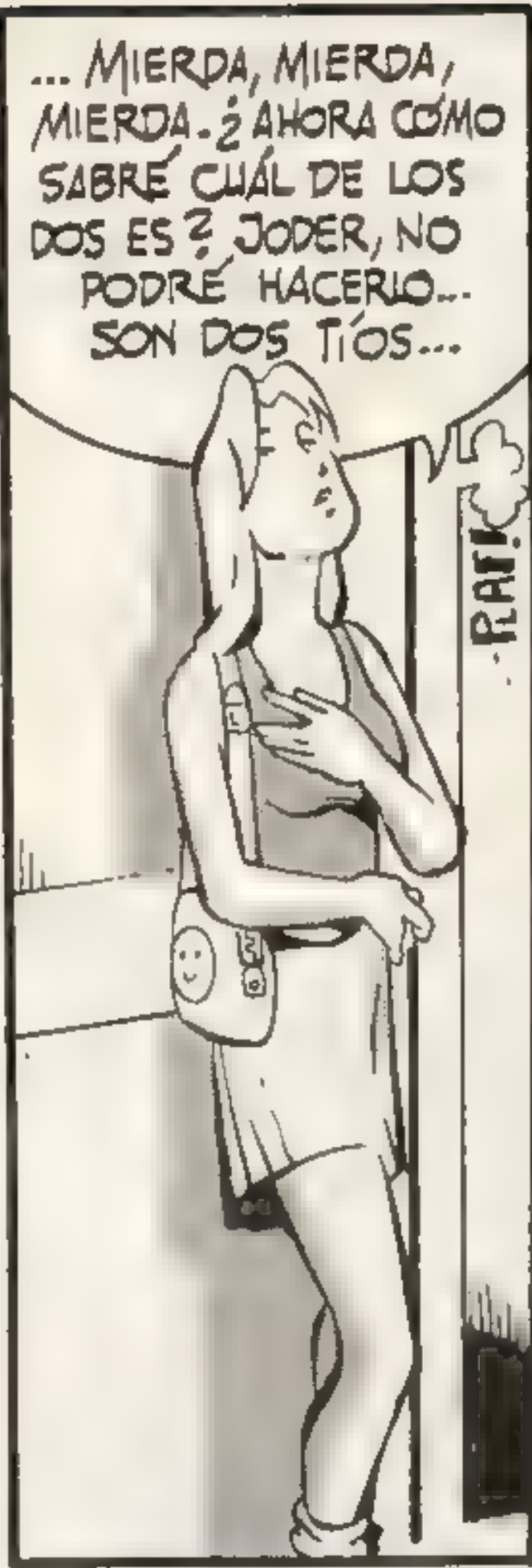
ES,
AQUÍ.

VESTUARIO
BOXEADORES

YA ME
ENCARGARE YO
DE "ENTRETENER"
A ESE
MACHOTE.



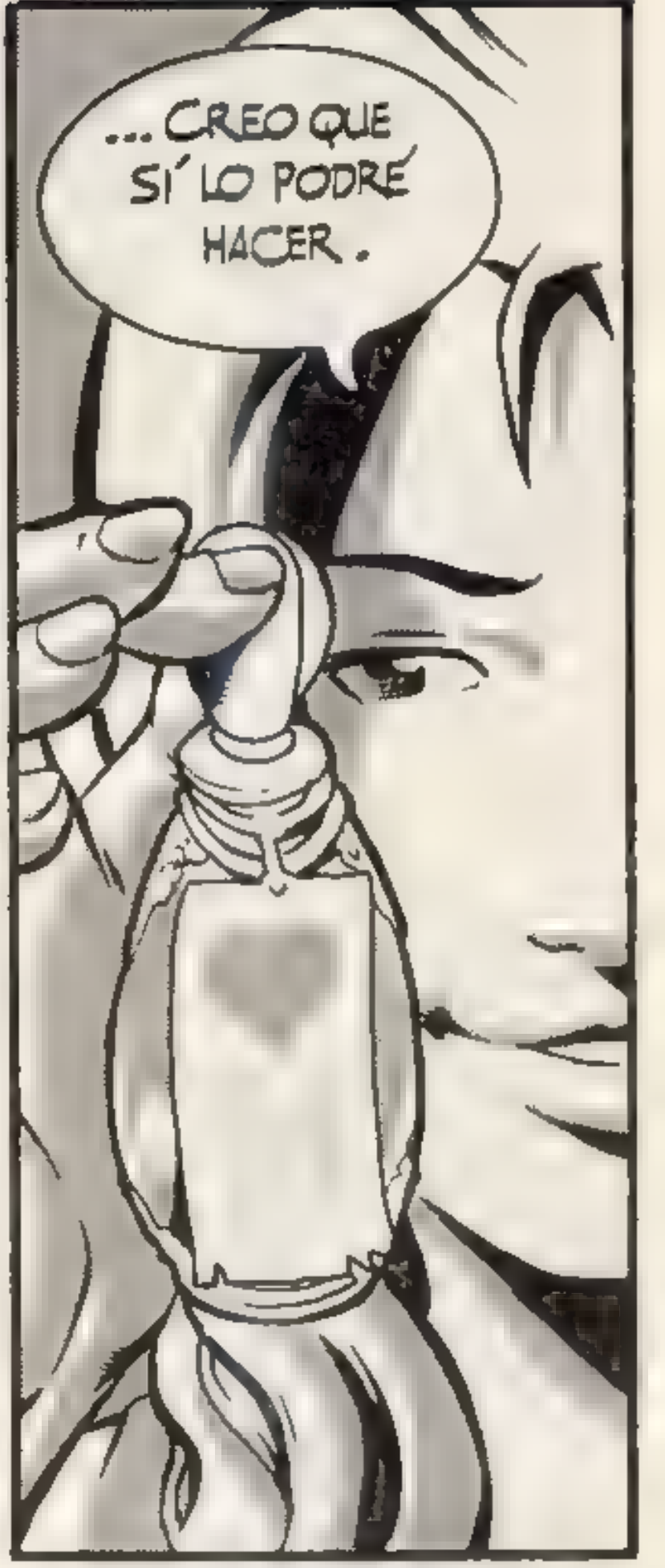
¡HOLA, CHICARRÓN! YO... UPS, PERDÓN. ME PARECE QUE ME HE EQUIVOCADO...



... MIERDA, MIERDA, MIERDA. ¿AHORA COMO SABRÉ CUÁL DE LOS DOS ES? JODER, NO PODRÉ HACERLO... SON DOS TÍOS...



... ¡UN MOMENTO! ME OLVIDABA DE ALGO...



... CREO QUE SÍ LO PODRÉ HACER.



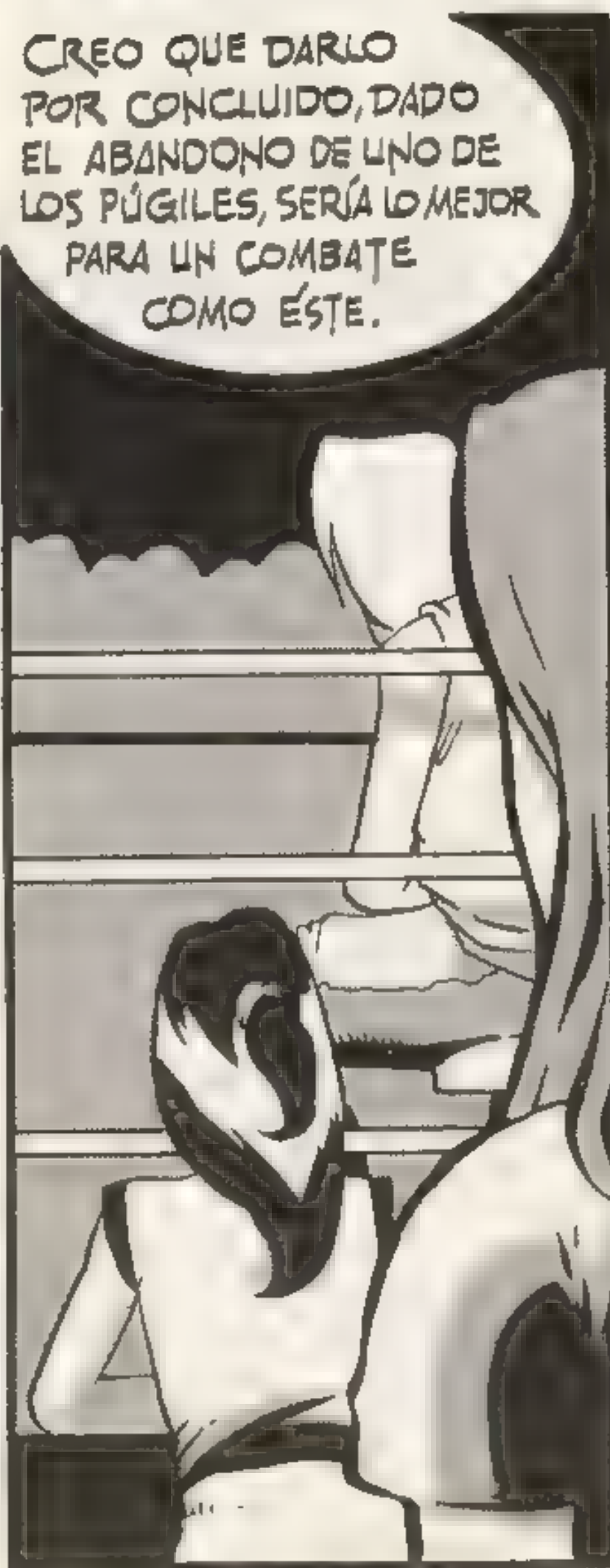
ESTA VELADA SE ABRIRÁ CON UN COMBATE UN TANTO EXTRAÑO, ¿NO ES ASÍ?

EXTRAÑO ES POCO... JUAN, "EL LEÓN", UN LUCHADOR DE LO MÁS MEDIOCRE, SE ENFRENTARÁ CON... SERGI, "EL LOCO DE LAS RAMBLAS", UN CHAVAL DEL TODO DESCONOCIDO, AUNQUE, SEGÚN LOS DATOS QUE TENEMOS, SIN MUCHO FUTURO EN ESTE DEPORTE.

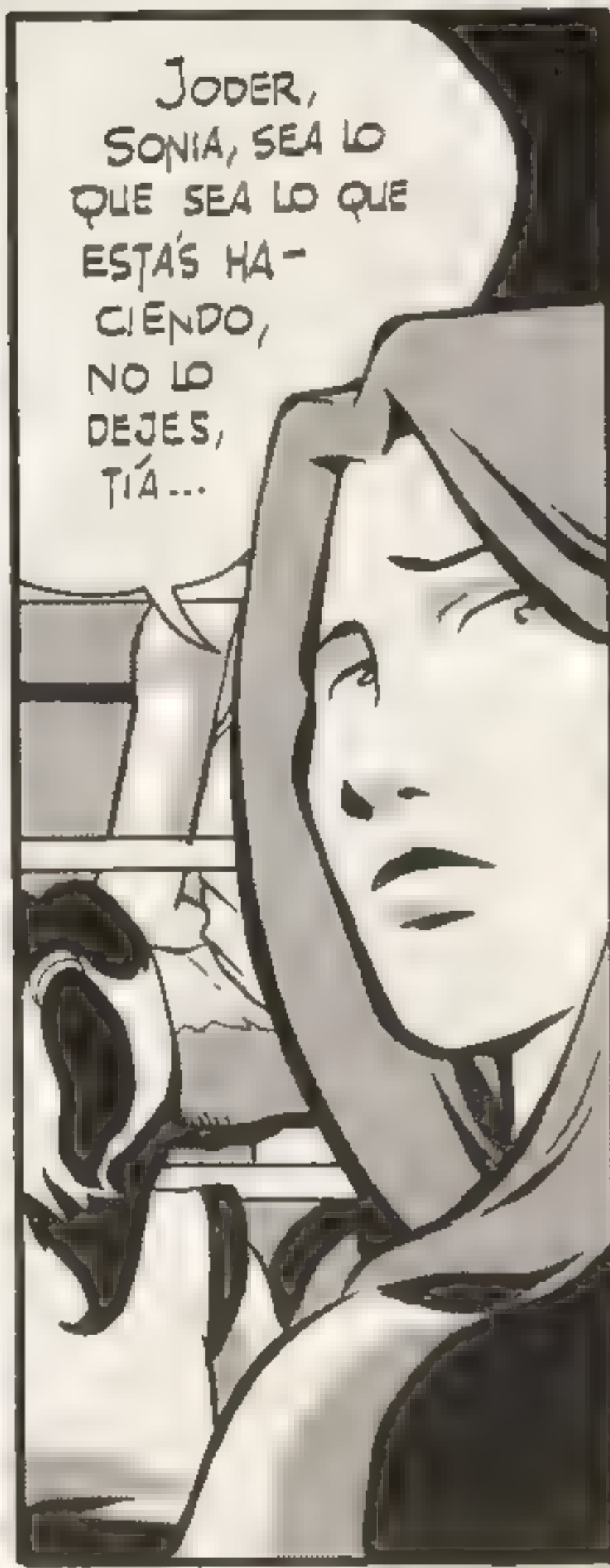
EN DEFINITIVA: UN PRIMER COMBATE QUE PROMETE SER DE LO MÁS TRISTE...



... Y, ENCIMA, PARECE QUE "EL LEÓN" QUIERA HACERNOS ESPERAR.



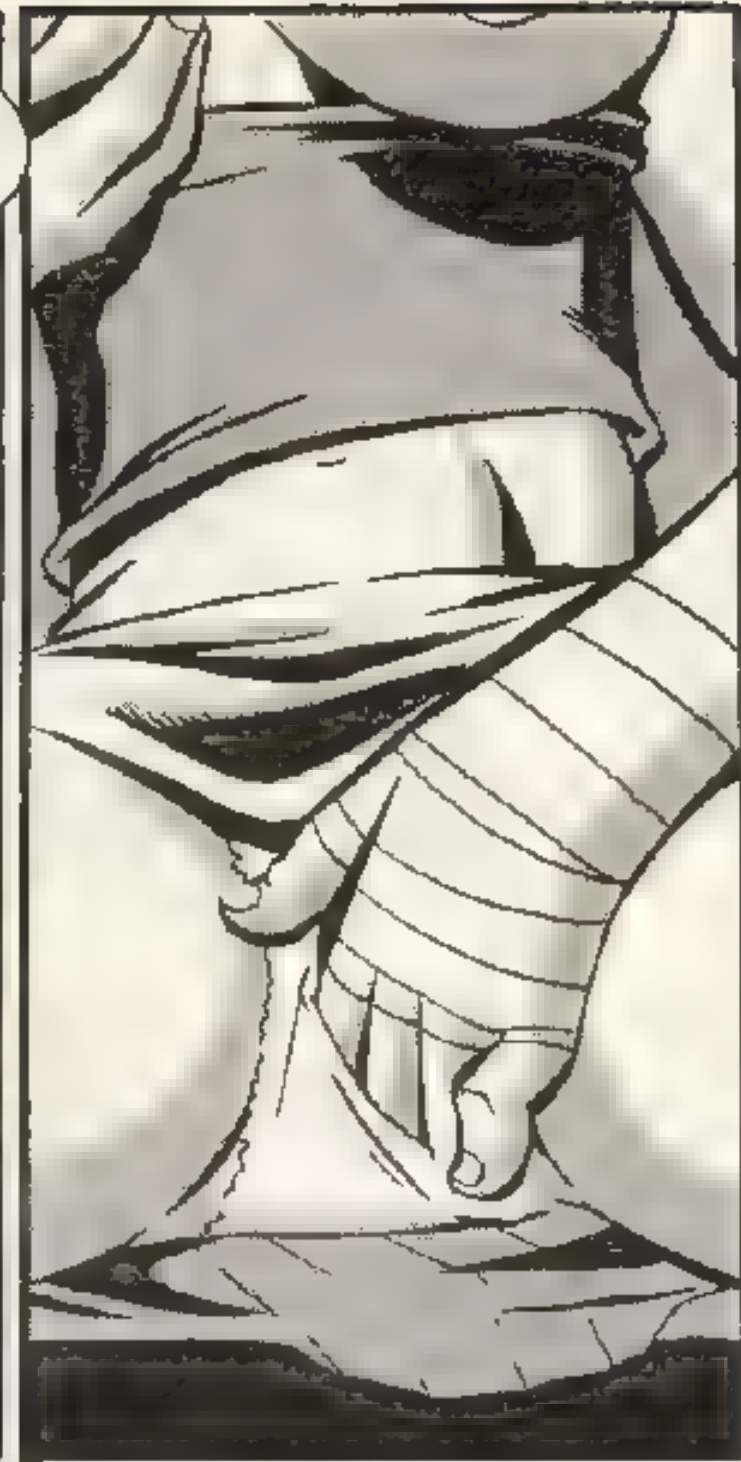
CREO QUE DARLO POR CONCLUIDO, DADO EL ABANDONO DE UNO DE LOS PÚGILES, SERÍA LO MEJOR PARA UN COMBATE COMO ÉSTE.

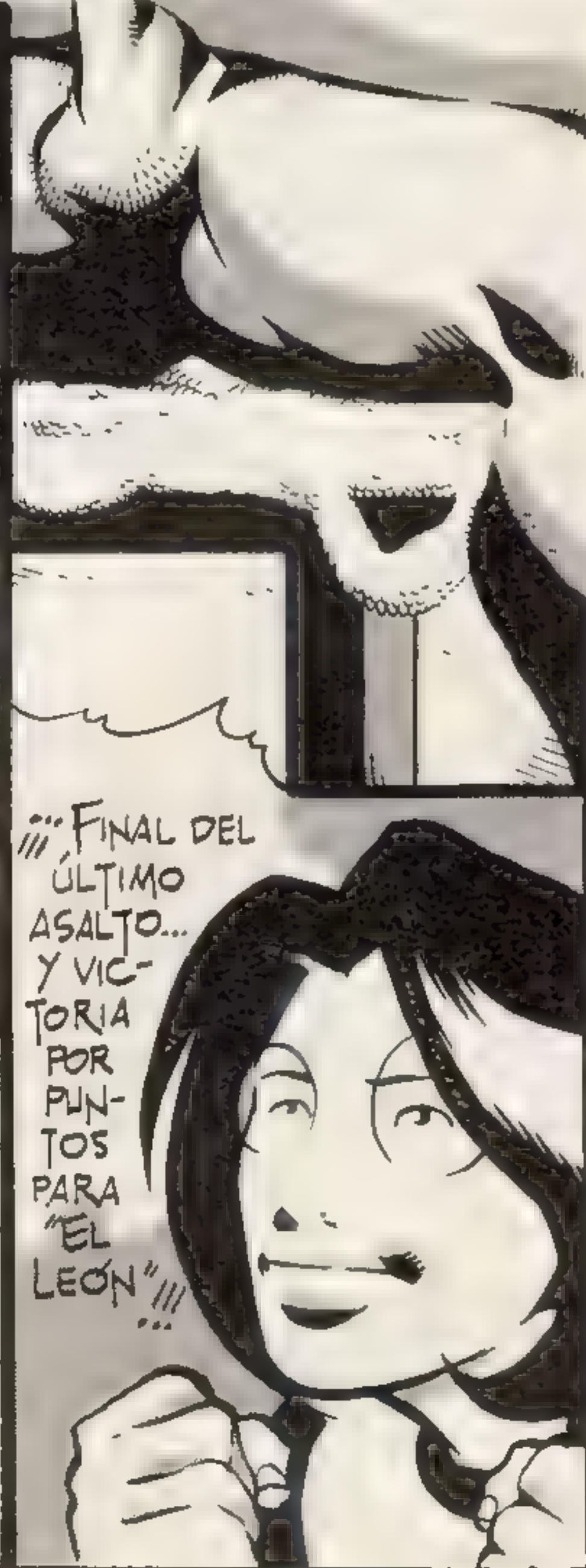
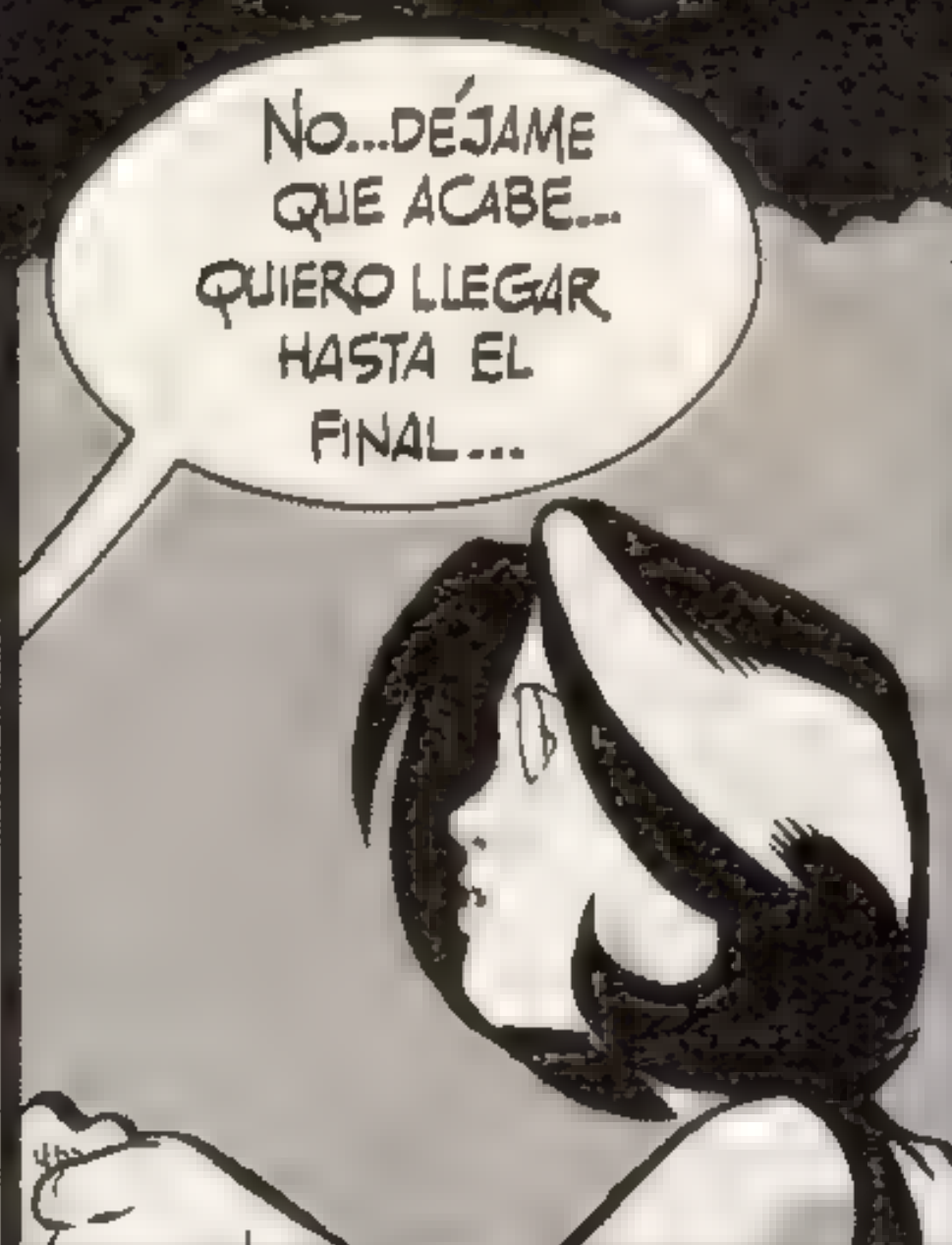


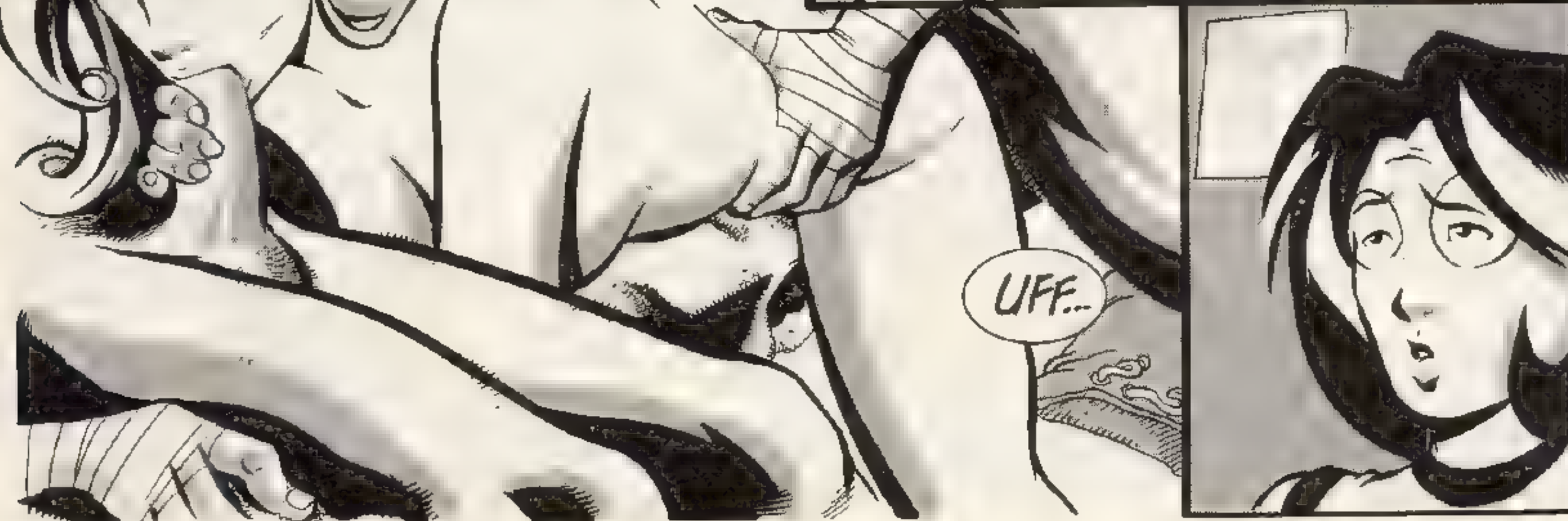
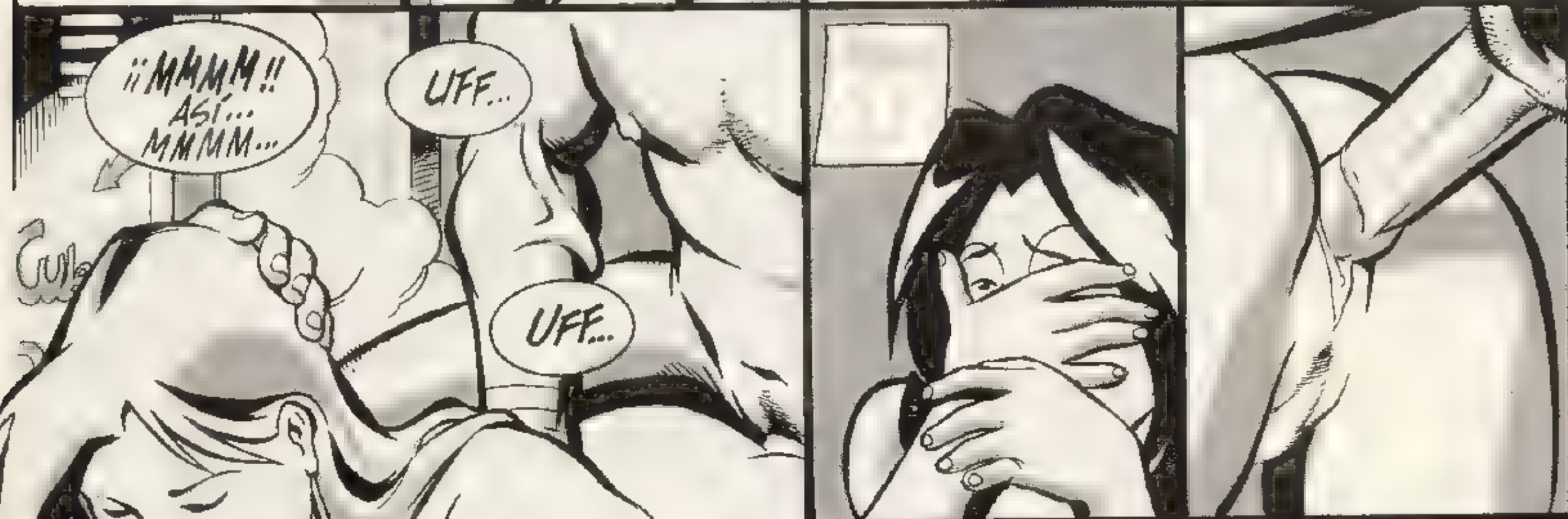
JODER, SONIA, SEA LO QUE SEA LO QUE ESTÁS HACIENDO, NO LO DEJES, TÍA...



TIARRONES... QUE NO ME HABÍA EQUIVOCADO: ESTOY JUSTO DONDE QUERÍA ESTAR.









UFF...

VENGA, CANIJOS,
QUE PARECE QUE
ESTÉIS MUERTOS...
OH... NECESITO
MÁS CAJA...
UFF...

UFF...

UFF...



PERO, TÍA,
SI NO HE
GANADO...

PARA MÍ SÍ
QUE LO HAS
HECHO...

ESTO... AHORA
QUE SE HA
CUMPLIDO
UNO DE
MIS
SUE-
ÑOS,
PUES...
QUE TEN-
GO OTRO...

... ¿QUERRÍAS
SALIR
CONMIGO,
ALICIA...? NO
TE PREO-
CUPES
SI ES
QUE NO,
QUE YA
ME LO
...

PUES CLARO
QUE SÍ,
TONTITO...



DE VERDAD
QUE NO
ME
QUEDA
UNA
GOTA...

VENGA,
CAPULLO, TÚ
EXPRIME...

MMM...
¿VES COMO
SÍ...?

MMM...
CREO QUE ESTO
ME EMPIEZA
A
GUSTAR
...

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a basoisabel@lacupula.com



por Isabel Andrade

¡Lenguas al sol!

Bienvenidos al último beso del verano. Este número tiene pocas pero nutritivas cartas. La falta de espacio me impide practicar cualquier tipo de introducción de temporada. Consciente, por otro lado, de la ansiedad con la que muchos leéis la revista, deseando que aparezca vuestra misiva publicada, me siento obligada a entrar directamente en materia.

El primer kisser en llegar este mes a la meta envía un texto larguísimo cuajado de preguntas sobre el oficio del sexo gráfico. Hemos reproducido la carta completa, porque tal vez otros kissers os encontréis con las mismas cuitas que él, y os resulte de alguna ayuda.

Hola Isabel:

Me he atrevido a escribirte, porque tengo unas dudas y no sé a quien debo dirigirme, y como te tienen de cabeza visible en la revista, he pensado que tú me podrías orientar, o dirigir mi carta a la persona que sepa y quiera responderme.

Lo primero de todo felicitarte por tu sección, y a todos los que participan en la elaboración de la revista KISS COMIX.

Lo segundo, tengo un montón de dudas, y la primera de ellas es que necesito saber como guionizar un relato. Yo tengo unos relatos, y me interesa saber cómo se convierten en guiones para hacer dibujos con ellos. Me explico:

en un relato, cuando llegan al punto del sexo, ¿es la imaginación del dibujante el que dibuja las diferentes combinaciones? ¿o yo, como guionista, le tengo que poner lo que hacen? Quiero decir que no sé si tengo que contar todo, o es el dibujante el que en una situación hipotética (una mujer en una sauna con dos deportistas), dibuja las siete viñetas que mejor le vayan para el espacio que tiene. ¿Sabe que tiene que rellenar 14 viñetas y dibuja las que mejor le viene a él, o yo como guionista y sabiendo la situación, le tengo que decir que sucede en cada viñeta, y como tiene que dibujarla? (No sé si consigo explicarme).

Entiendo que en la revista publicas dos tipos de historias. Unas son historias cortas donde priman las imágenes de sexo sin una historia lineal propiamente dicha, como por ejemplo las de "Universitarias", "Marujas al poder", o las de Giovanna Casotto. (Ojo, que no se me malinterprete, no es una crítica).

Y otro tipo de historias son: "En el imperio de Shet", "Nassao Views" o "Viaje a las profundidades". Historias largas donde se intercalan las secuencias de sexo, que van acompañando a la historia, pero sin ser el verdadero contenido. Yo estoy interesado en este tipo de historias. Te adjunto un par de relatos míos sobre sexo, para intentar explicarte a que me refiero.

Mis preguntas vienen a que tengo en mente unos relatos sobre una pareja, y sus aficiones a los contactos de pareja. No son cómicos ni tienen un fin moralizante en cada fin de episodio. Son capítulos ligados unos con otros, donde se va viendo la evolución de la pareja y los diferentes tipos de pareja que van encontrando. Su evolución como pareja. Empiezan cuando se plantean el hecho de meter un extraño en su vida, cómo se preparan para el encuentro, cómo les afecta, las tensiones que eso conlleva en la pareja, cómo se van transformando físicamente para verse más atractivos, cómo se meten en ese mundillo, cómo su visión de la gente cambia, el primer contacto con otra pareja, el primer intercambio, la iniciación del vecinito, los lavabos del cine, la pareja que busca gratificación monetaria, el sexo al aire libre y en sitios comprometidos, la primera orgía, el club de inter-

cambio... El eje de los relatos es SIEMPRE, el sexo, (entiendo que en el relato escrito la fuerza la hacen las descripciones, y eso hay que transcribirlo al universo del cómic, donde la fuerza está en la imagen). Ya tuvisteis a Igor, que hacía algo parecido (que me gustó mucho, por cierto), y una parte de los guiones de Revilla y Payá tenían esa temática (pero me daba la impresión de que ridiculizaban al hombre; el verdadero protagonista era el moro). Y viendo que habéis tratado con el tema, he pensado que vosotros erais los más indicados para informarme. Como verás, cada historia se podría transformar en un guión para cómic, y sexo hay de sobra. Y eso me lleva a otra pregunta. ¿Quién define el tipo de sexo que se debe publicar? Me explico: he pensado que para darle mayor contenido a la pareja, los dos son bisexuales, de forma que las posibilidades se amplían, pero me doy cuenta que el sexo entre hombres está vetado en la revista. Me imagino que es el mercado el que manda, que no queréis inclinaros hacia un contenido que pueda ser rechazado por el tipo de gente hacia el que va dirigida la revista. ¿o me equivoco y el motivo es que existe algún tipo de normativa que impide enseñar ese tipo de imágenes?

Otra pregunta que tengo es: ¿la pareja de dibujante y guionista nace o se hace? Me imagino que se paga por historia dibujada, así que será difícil que se lleguen a juntar a no ser que a uno le gusten los trabajos del otro y decidan trabajar en algún proyecto juntos, ¿no?

¿Las historias tienen copyright? ¿Hay que registrarlas? ¿Cómo se pagan? ¿Hay editoriales que funcionan sólo con historias?

Como podréis ver estoy totalmente pez en este mundillo, así que tus enseñanzas y explicaciones serán agradecidas de todo corazón.

Agradeciéndote tu tiempo y esperando ansioso una respuesta se despide,
Fernando.

Una consulta jugosa. Espero poder comprimir tantas respuestas.

La función del guión en cómic, como en cine o en televisión, es darle un soporte literario a la acción. Pero la acción se construye a medias entre la imagen y el texto. Y no son tan importantes las descripciones (tampoco lo son en narrativa), como las palabras que utilizas o dejas de utilizar. Un guión es necesariamente breve. Un buen guión construye en el mínimo número de palabras un microcosmos completo. El ritual de trabajo depende de la compenetración con el dibujante. Si quieres vender el guión por separado, tendrás que extenderte un poco más en las situaciones. Pero en líneas generales, lo que me has enviado como ejemplo es un guión técnico que interfiere demasiado en la labor del dibujante (en mi opinión). El primer paso de la mayoría de los guionistas suele ser presentar la historia relatada, para que el dibujante haga sobre eso la planificación y el primer boceto que incluirá los bocadillos, a partir de lo cual el guionista desarrollará diálogos y rematará situaciones. Se trata de un trabajo en paralelo.

Tu pregunta sobre quién define el sexo permitiría a sociólogos, psiquiatras y sexólogos entablar un debate sin fin. En la práctica no hay límites cuantificados. En nuestra revista no rechazamos el sexo entre hombres. Ocurre que la mayoría de los autores que realizan este tipo de trabajo prefieren que les publique una revista gay, sencillamente. No existe normativa homofóbica en este país, no somos súbditos del Imperio Británico, donde por cierto la totalidad de KISS COMIX está considerada pornografía y

prohibida. Adelante con tus experiencias bisexuales, homosexuales y de cualquier tipo. Que otros te impongan las fronteras.

Para terminar: el copy existe; la remuneración varía según la editorial, no hay tarifas; y existen editoriales que requieren originales escritos, otras historias gráficas, las hay que sólo publican cartas, o confesiones íntimas, el abanico es muy amplio. A lo mejor publicamos alguno de tus relatos, ya veremos. ¡Se me acaba la tinta!

Hola Isabel:

Soy César, te escribí hace poco y te pedí la dirección de una chica a la que habías publicado una carta, pero estaba seguro del número de la publicación.

He estado revisando los KISS COMIX y la he encontrado. La dirección en cuestión es de una chica llamada Anya, y su carta fue publicada en el número 88.

Te rogaría me enviases un mensaje a la dirección de arriba (la mía) y me dices su dirección o e-mail o apartado.

Gracias.

César

Una vez más, repito: no somos una revista de contactos y no podemos facilitar direcciones o teléfonos directamente. Como una excepción, aquellos lectores que deseen enviar mensajes personales a otros kissers, en este caso Anya, que manden una carta cerrada y franqueada, y nosotros se la reenviaremos a ella. En ningún caso publicaremos su dirección ni contestaremos personalmente fuera de las páginas de la revista.

Gracias por vuestra comprensión, y para quitarnos el regustillo agriado, rematemos la sección de este mes con la voz de la requerida.

Hola Isabel:

Soy Anya, lectora fiel de la revista y en particular de tu sección.

Acabo de comprar el KISS COMIX de este mes nº 91, y me he llevado una placentera sorpresa al leer "tu beso". Si es verdad que hay allí en vuestra redacción alguna que otra ardiente carta para mí, estaría encantada de recibirla, ya sea contra reembolso, correo normal... no importa cómo.

Parece que nuestro amigo Miguel, de Zaragoza, tiene algo que decirme, esperaré impaciente su misiva y la de cualquier otro kisser que quiera comunicarse conmigo.

Ojalá que esta nueva correspondencia me inspire y pueda mandaros alguna otra fantasía que se me ocurra, aunque tenga que esperar otro medio año para verla publicada; merece la pena.

Me despido ya, no sin antes dar las gracias a ti y a la redacción. Hacéis un trabajo estupendo, espero que continúe así.

Un restregón de mi parte:

Anya

Nos hemos pasado. Solamente una línea para transmitir la deliciosa fiebre que me ha provocado la lectura de la nueva novela de Norberto Luis Romero, "La noche del zepelín" (Valdemar). Con un tratamiento gótico, sudoroso y oscuramente tropical, el autor descubre una historia de incestos, fantasía quirúrgica y amputaciones sexuales, con apetitosas gotas de sado y esa atmósfera culinaria que desata los sentidos. La lectura perfecta para la playa, donde puede uno refrescarse de inmediato.

Besos y otras humedades.

En la cama con Juan Emilio

por Félix Sabaté



"SOY TÍMIDO, SI NO,
NO DIBUJABA."

Un buen día Juan Emilio López Giménez (Almuñécar, Granada, 1968), cogió las maletas y se fue a Barcelona a cumplir el sueño que tenía desde pequeño: ser dibujante de comics. Empezó su trayectoria profesional bajo la tutela del mítico editor español Josep Toutain en revistas como ZONA 84. Aunque las publicaciones de Toutain estaban especializadas en la ciencia ficción y el terror, Juan Emilio se volcó en el humor partiendo de esas temáticas concretas, consiguiendo un híbrido divertidísimo y aplaudido por los lectores. Después, y sin abandonar ese característico sentido del humor, empezó a publicar en la revista EL VIBORA la serie *Viéndolas Venir*, donde desarrolló además sus dotes para el erotismo y la comedia de situación. El siguiente paso lógico fue volcarse en la historieta erótica en KISS COMIX con *Minerva*, una fémina urbana, moderna, desinhibida y un poco pija, que hace las delicias de los lectores. Dice que es tímido, pero desde luego esa circunstancia no le ha impedido cumplir sus sueños. Acostémonos con él.

¿Cómo te metiste en esto de los comics?

Como todos, supongo. De pequeño llegaron a mis manos tebeos como *Mortadelo* y *Filemón* o *Superlópez* y aquello era genial, me lo pasaba pipa leyéndolos y como era tímido pues prefería quedarme en casa

dibujando y leyendo que jugando en la calle. Se me metió en la cabeza que quería hacer aquello, dedicarme a dibujar tebeos. Luego conocí los comics de Toutain para adultos, como el ZONA 84 y otros y eso me acabó de decidir. Lo tuve clarísimo.

Explicame eso de la timidez.

Soy tímido. Si no, no dibujaría. Para mí dibujar es abstraerse del mundo real y me sirve de vehículo para expresar mis ideas. Siempre estoy pensando, dándole vueltas a ideas que con los comics puedo sacar a la luz. Es mi modo de expresión.

De esas revistas ¿qué autores te gustaban, cuáles lograban abstraerte más?

No los recuerdo a todos, sólo los que todo el mundo, a Corben, Juan Giménez... Pero ya te digo, yo tuve clarísimo que quería hacer comics como esos, así que con un amigo, Luis Alberto Maldonado, cogimos el petate y nos vinimos para Barcelona a buscar curro como dibujantes de comics.

Hala, a la aventura...

Pues sí, dejamos Almuñécar y sin un duro nos vinimos para acá, nos buscamos un pisito y a dibujar y pasear por las editoriales nuestros dibujos. Para nosotros Toutain era Dios, así que fuimos directamente a presentarle proyectos (que nos salían por las orejas, por cierto) y él nos empezó a orientar artísticamente y a publicarnos las primeras historietas en sus revistas.

Debes recordar esa época de manera muy especial. ¿Cuántos años tenías?

20 años. Sí, fue una época muy chula, compartiendo piso, sin un chavo, sobreviviendo como podías y aprendiendo el oficio. Bueno, lo más divertido es recordarla (risas). Estuve 4 o 5 años entre Almuñécar y Barcelona e incluso llegué a trabajar en una fábrica textil para poder comer de vez en cuando.

¿Y qué hacías exactamente para Toutain, ciencia ficción, terror...?

Intentaba hacer historietas serias de esos géneros, pero me salían con humor, en plan cachondeo, no podía evitar ser irónico con según que temas. Toutain me decía que no metiera tanto humor pero era imposible y también me decía que le diera más volumen al dibujo, pero no me acababa de salir. Igualmente me animaba y me publicaba las historias, igual una de cada tres que le trafa, en ZONA 84, CREEPY, etc. Pero lo más positivo es que aprendí mucho.

¿Cuándo te metes de lleno en el comic erótico, también fue para sobrevivir?

Un poco, sí. Mi amigo Luis Alberto estaba trabajando con vosotros en *La Cúpula* y me animó a que

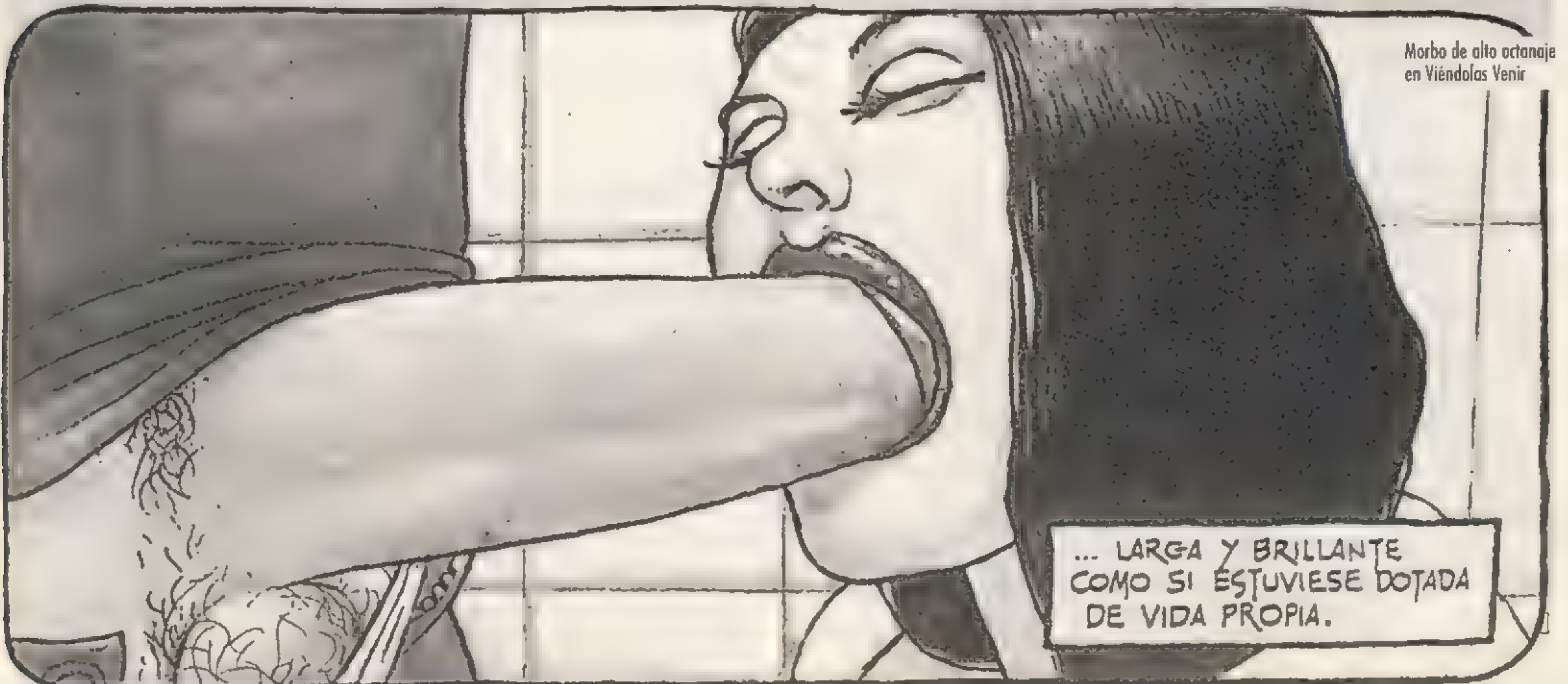


"No me hagais fotos,
que me da vergüenza"

os presentara cosas. Me puse a ello y tuve que aprender a dibujar tías que no fueran doncellas en peligro a las que el héroe salvaba en el último momento. Me tuve que apartar un poco de lo que había aprendido para cambiar de registro y hacer bien el comic erótico y fui presentando historietas hasta que, a la tercera, **Hernán Migoya** me llamó y me dijo que le gustaba la serie, que le gustaría publicarla en EL VIBORA y que cómo se llamaba. Lo curioso es que yo no la había planteado como una serie pero era verdad que estaba utilizando los mismos personajes casi sin darme cuenta. Como me apetecía tanto en ese momento hacer historietas con sexo, la verdad es que me solté, me sentía muy a gusto y me salía todo muy fresco. Eso sí, no se me ocurría cómo titularla y al final Hernán dio con la frase *Viéndolas Venir*, un título ambiguo pero con gancho.

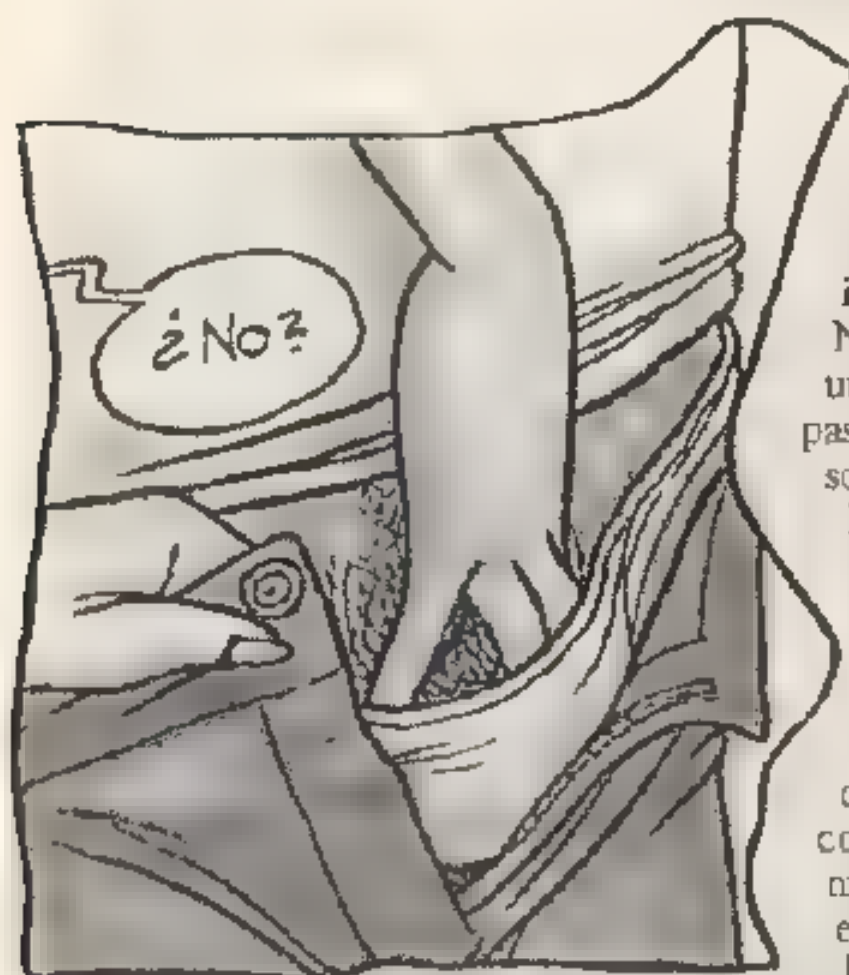
¿No te había pasado antes eso de desarrollar unos personajes sin darte cuenta?

Pues no, pero no me extrañó porque siempre he creído que las historietas son como animales vivos, que crecen y se desarrollan solos. Al mirar la serie cualquiera se da cuenta que los personajes



Morbo de alto octanaje
en *Viéndolas Venir*

... LARGA Y BRILLANTE
COMO SI ESTUVIESE DOTADA
DE VIDA PROPIA.



se agarran a partir del 3er o 4º capítulo, son ya de carne y hueso y te los puedes creer. Y de Viéndolas Venir en EL VÍBORA, pasamos a Minerva en KISS COMIX. ¿Cómo nació la idea?

Nació de una idea mucho más simple: unas niñas pijas que se hunchan a follar pasando de novios y convencionalismos sociales. A vivir, que son dos días.

Me has hablado de autores "clásicos", pero no de autores expresamente eróticos. ¿Tienes algún autor favorito en ese sentido?

Yo soy heterosexual pero he de confesar que como autor erótico considero a Ralf König uno de los mejores en cuanto a planificar una escena de sexo, aunque sea entre dos hombres. Está muy valorado como autor humorístico y sin duda es un

maestro en ese sentido, pero creo que la gente no se da cuenta hasta qué punto puede ser sensual lo que hace. También me engancha Kevin Taylor, siempre sorprende y nunca aburre, va al grano. Lo lees y te pone. Si un comic de terror ha de inspirar miedo uno erótico te tiene que poner, si no una de sus

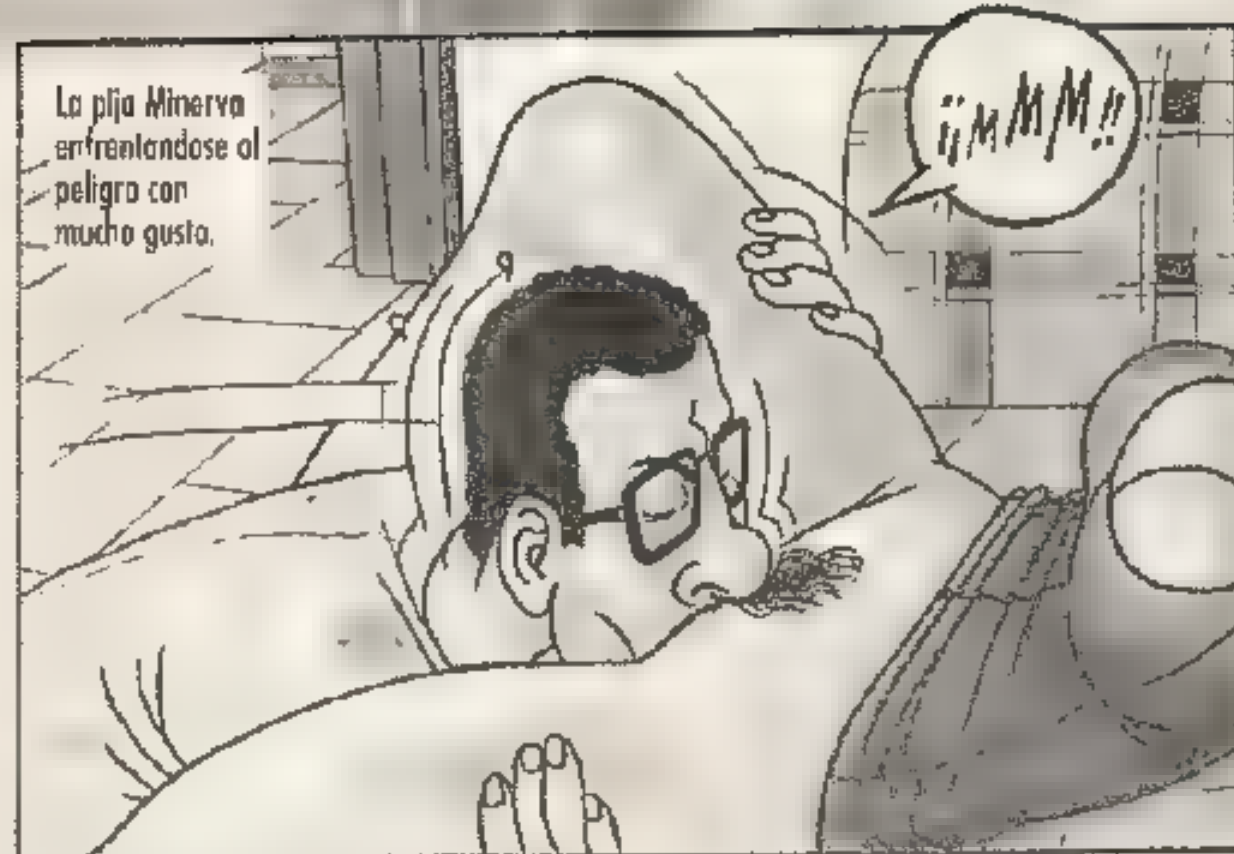
funciones básicas no se cumple. Para que un comic te ponga, ¿qué crees que ha de tener?

Lo más importante en un comic, no sólo en el erótico, es el argumento. Igual que en un libro, una película o una poesía, lo que te cuentan te ha de interesar. Es una opinión muy personal, pero a mí sí no me interesa el tema ni siquiera entro. Por ejemplo: no veré nunca la película Titanic porque el hundimiento del Titanic a mí no me interesa para nada como tema. Puede estar de puta madre la historia de amor, los efectos especiales y lo que quieras, pero a mí no me dice nada. Ya te digo que es muy subjetivo. No decides cuando vas por la calle si una tía está buena: te gusta o no te gusta, esté buena o no. Cada uno...

¿Así no tienes lo que se dice un modelo de mujer ideal que te ponga como ninguna otra?

No, las tías buenas. Hubo un tiempo que prefería las morenas pero después ves una rubia y... (risas) Insisto en que es muy subjetivo y lo que un día te gusta te puede dejar de gustar al siguiente.

¿Te pasa lo mismo como autor, vas cambiando de gustos y de maneras de contar historias progresivamente? Yo considero que aún estoy apren-

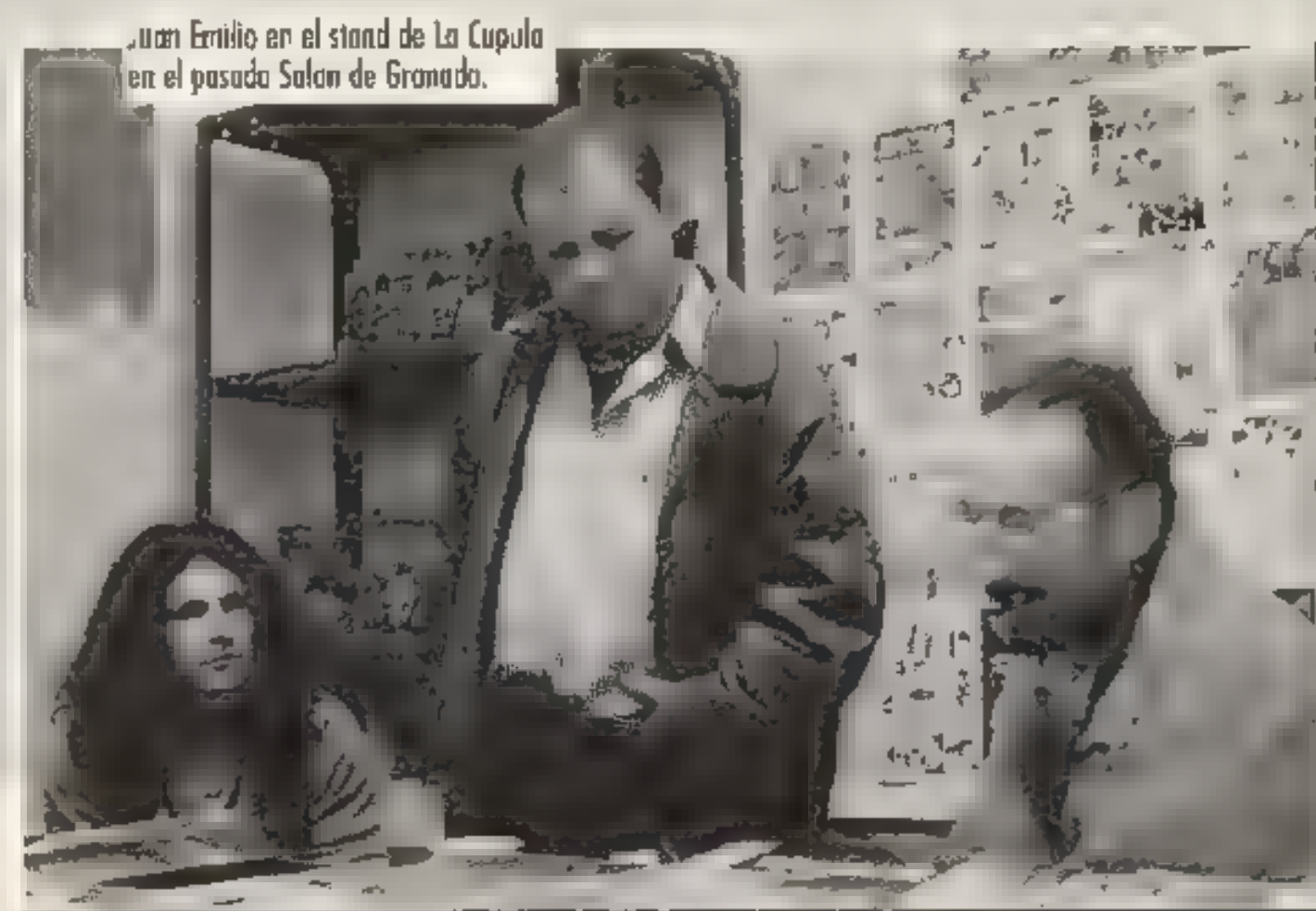
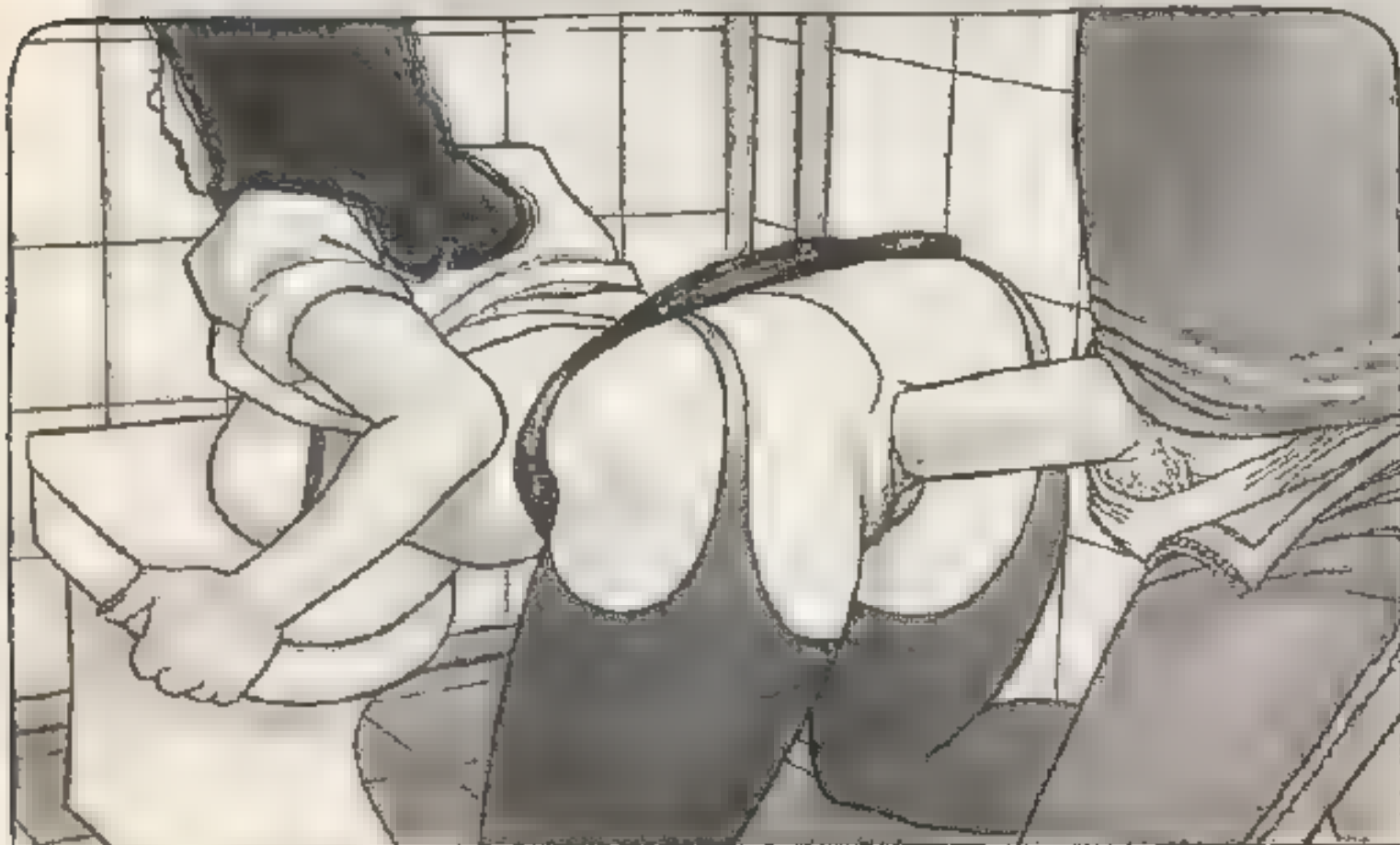
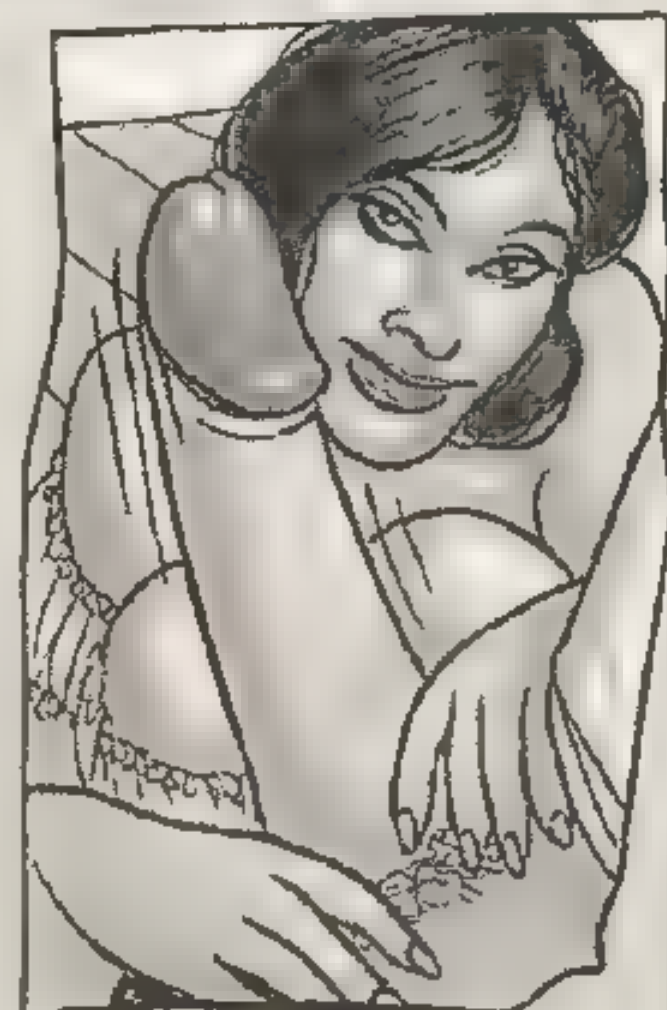


diendo, día a día, no sólo como autor sino como persona. Intento ser perfeccionista y nunca me doy por satisfecho y aprendo cosas cada día, como todo el mundo, creo. Aunque no nos demos cuenta aprendemos cosas nuevas cada dos por tres.

Desde ese punto de vista de evolución constante, ¿qué opinión te merecen tus historietas ya publicadas? La verdad es que me gustan. Cuando pasa el tiempo y ves los fallos te los miras con cariño y hasta te ríes. ¡A quién no le gustan sus hijos, aunque sean imperfectos? Lo que no me gusta es la sensación que te queda cuando has acabado una obra, me queda como mal cuerpo pero sólo me dura un par de días, luego se me pasa.

Siendo, como decías, tímido, ¿cómo reaccionas ante los lectores cuando te piden un dibujo o te comentan qué les parece lo que haces?

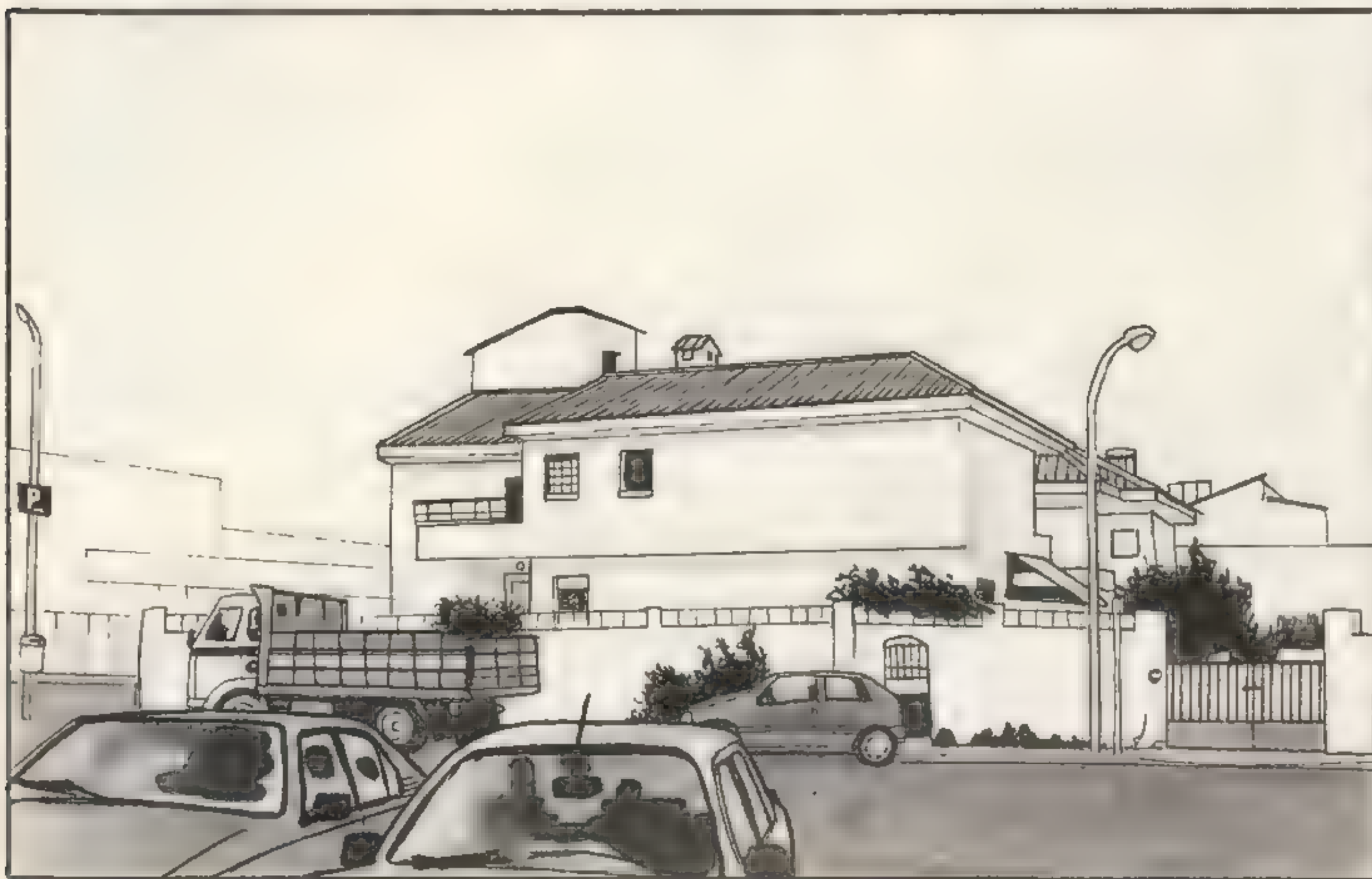
Me da un poco de vergüenza, es cierto, pero en el fondo te das cuenta que eso es lo que buscas, que a la gente le guste y te lo comente. Aunque lo pueda parecer por lo que hemos hablado, no dibujo para mí, me encanta que la gente se lo lea y claro, le guste lo que hago. Creo que nadie lo hace para sí mismo. La intención final es que la gente lo disfrute... pero sin que te echen muchos pipos, que uno sigue siendo tímido...

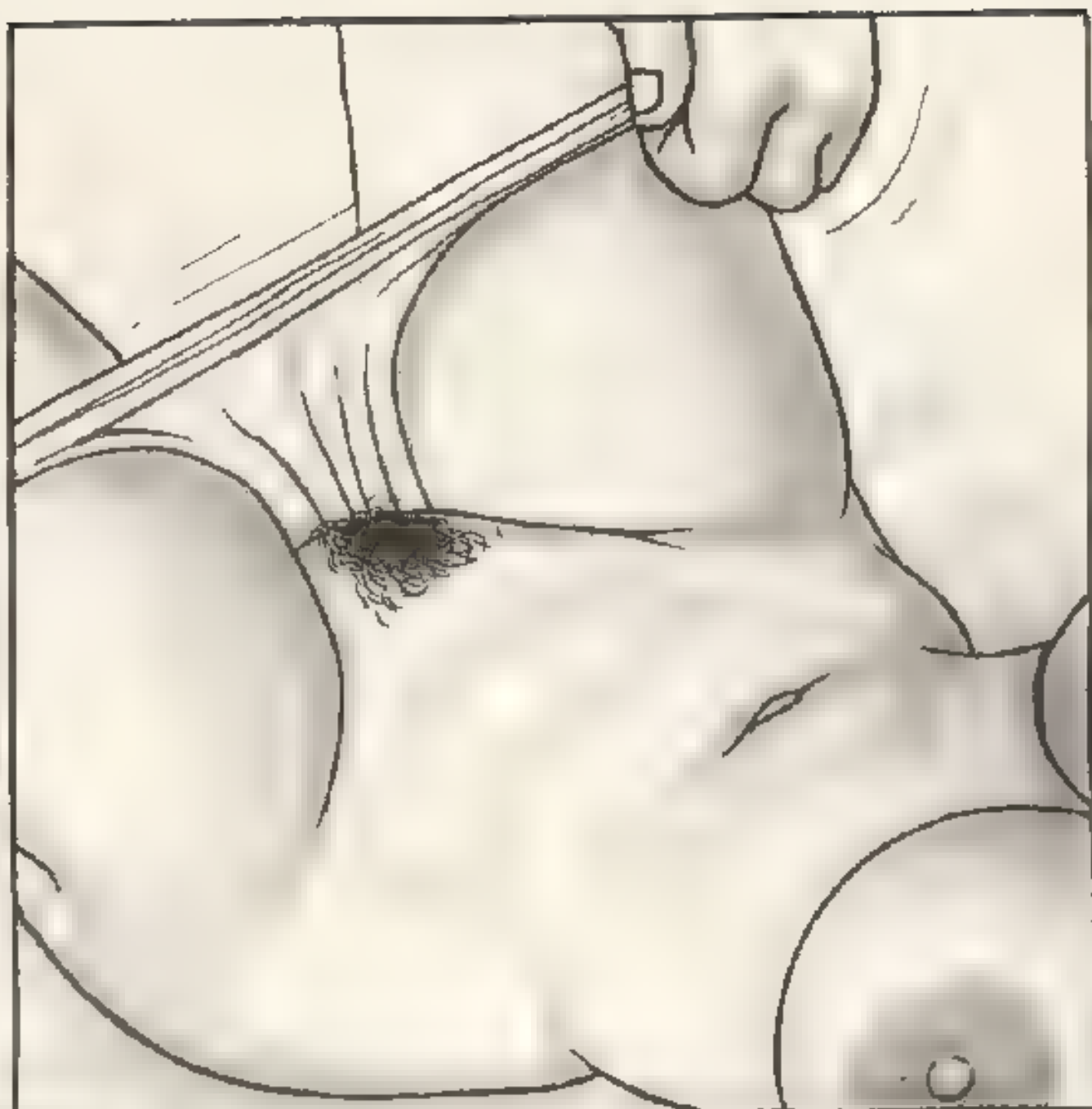


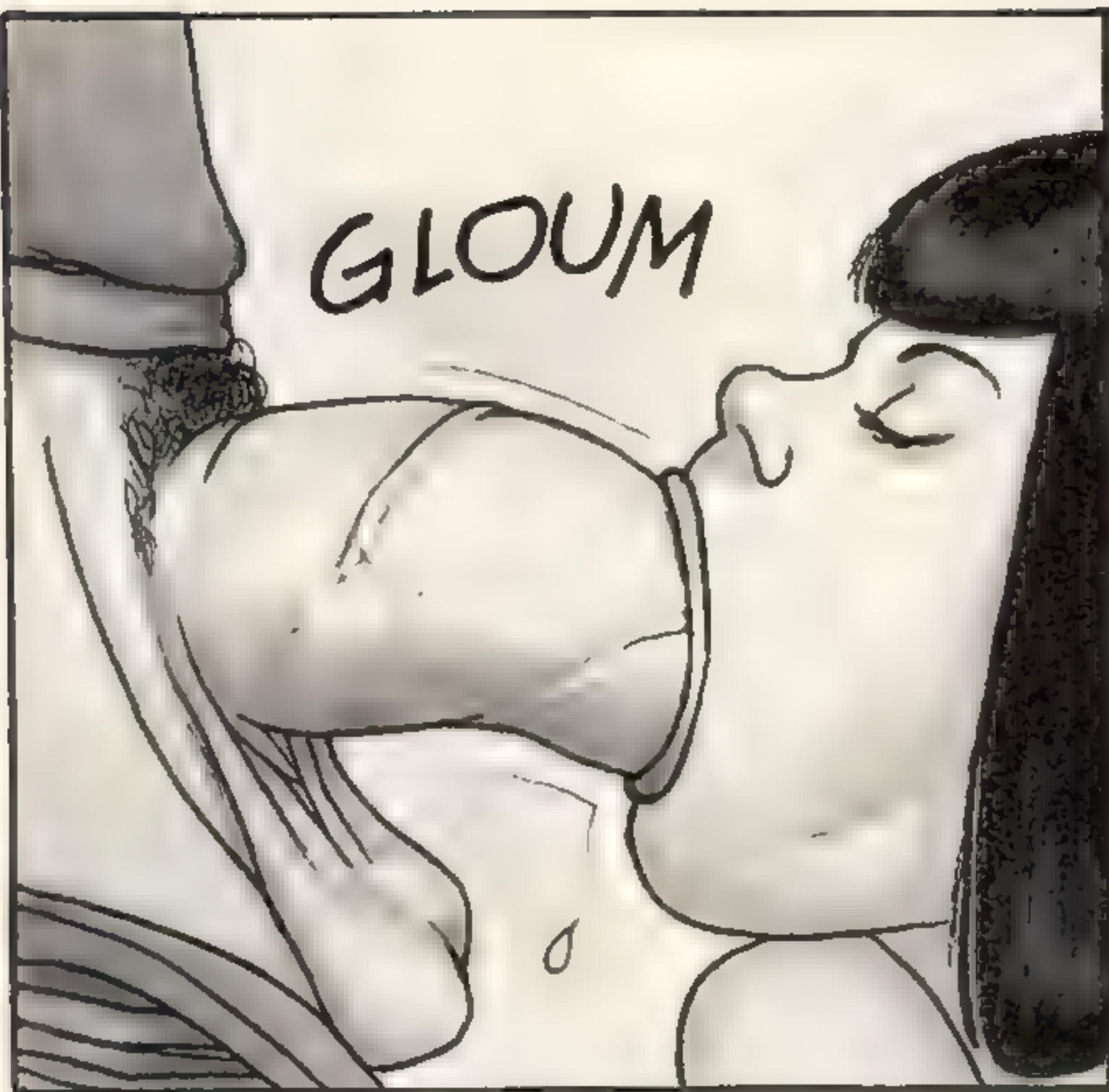
Las aventuras de MINERVA

Juan Emilio

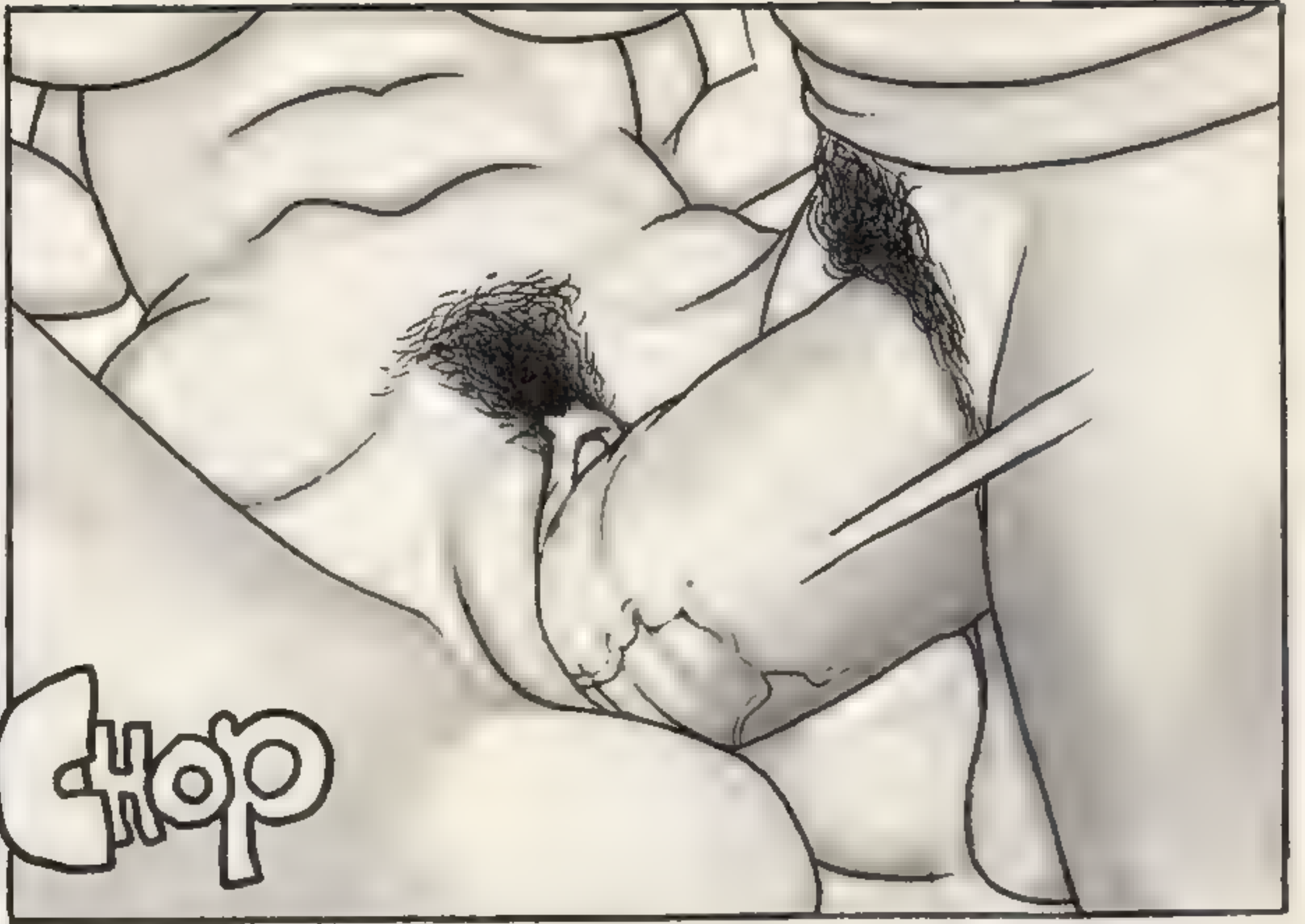
cuestión de tamaño







GLOUM



Chop



FLOP

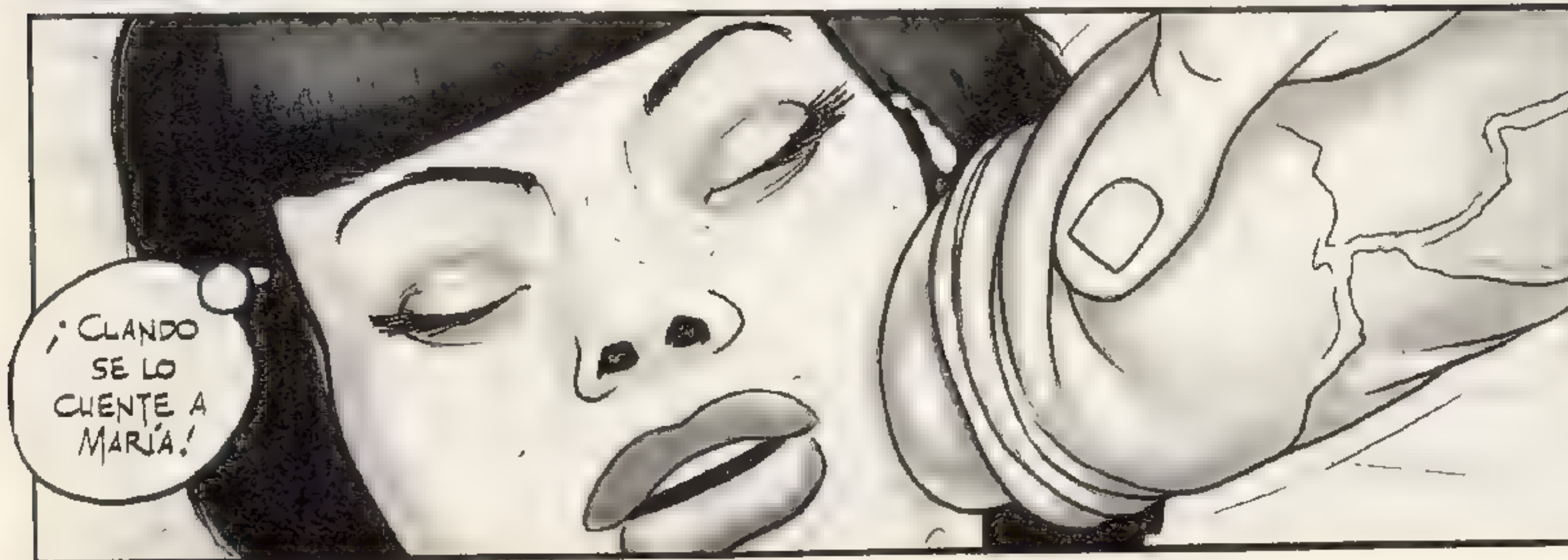
FLOP

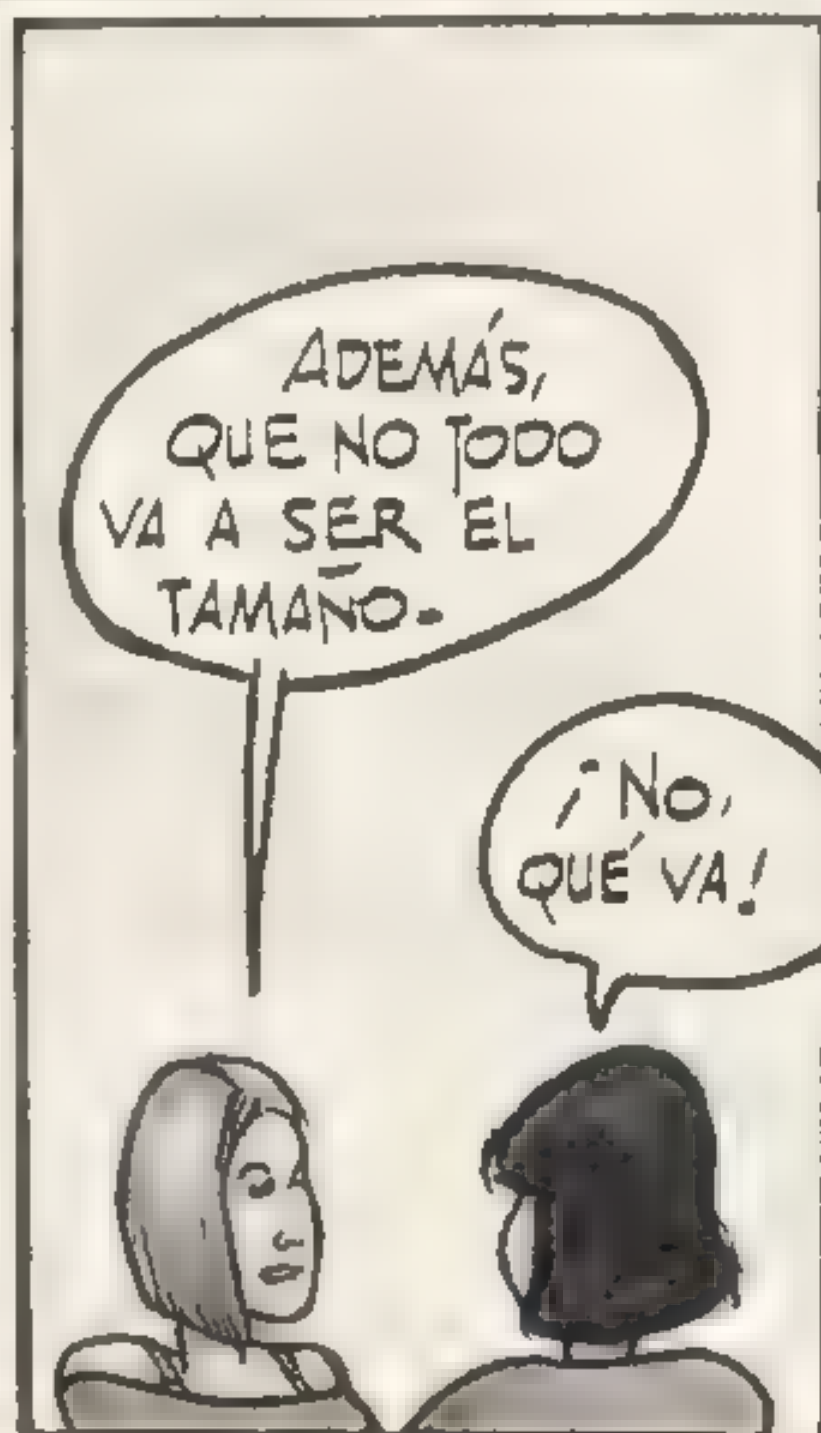
FLOP











FIN

¡¡Concursa!!

Convocamos el III CONCURSO DE CÓMIX EL VÍBORA

*¿Quieres publicar tus comics ?
¿Dar el salto a la profesionalidad?
nuestra revista hermana EL VÍBORA
te ofrece la oportunidad de darte a conocer
como dibujante de comics gracias a su prestigioso certamen.
¡Anímate y participa!*

BASES:

- 1** Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.
- 2** Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.
- 3** Las historietas tendrán una extensión mínima de 4 páginas y un máximo de 6 páginas.
- 4** NO SE ADMITIRÁN ORIGINALES, sólo fotocopias en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical). Las fotocopias no serán devueltas.
- 5** Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO DE COMIX EL VÍBORA. El plazo de admisión se cerrará el 30 de Septiembre de 1999, y el fallo del concurso se hará público dentro esta revista, en el número de diciembre del mismo año.
- 6** Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
 - Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
 - Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
 - Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
- 7** El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.
- 8** El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.
- 9** La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases. Cualquier problema de interpretación de estas bases será resuelto por el jurado.

Las aventuras de Lilian y Ágatha III

En el imperio de Shet

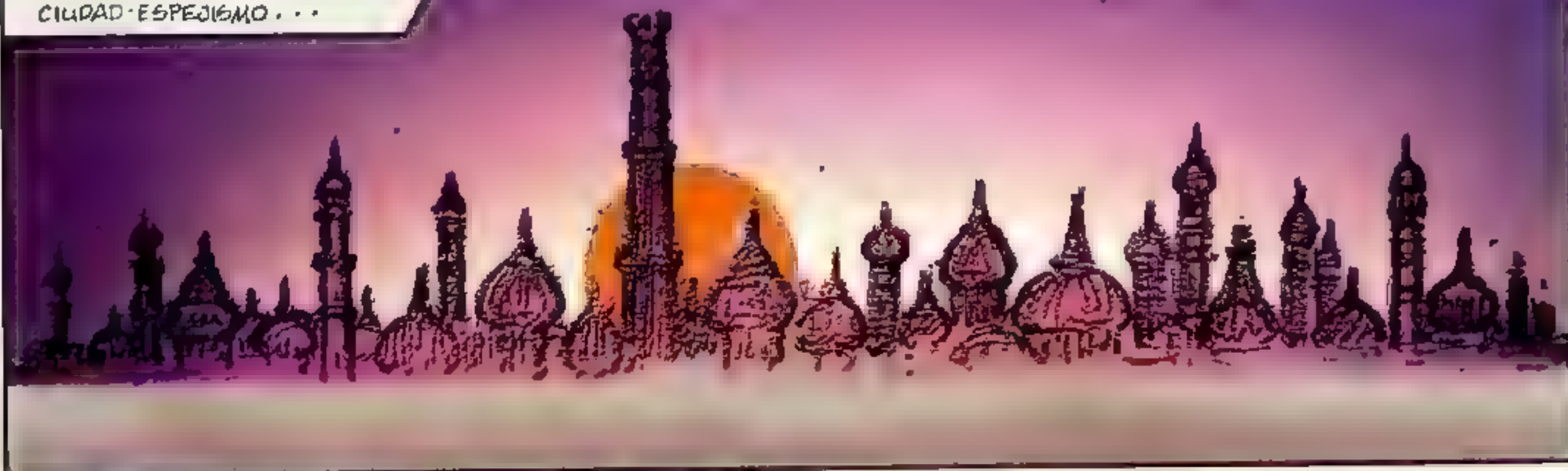
por Solano y Barreiro



Todo está a punto para la macro-orgía prenupcial de la renacida **Shet**.
El tiempo se acaba para **Lillian**, cuyo cuerpo es huésped involuntario
de la maligna diosa serpiente.

Pero **Ágatha** no se resigna y se ha colado en el palacio haciéndose
pasar por esclava sodomita. Si logra alcanzar a tiempo el **Necronomicón**
y exorcizar a su amiga, quizá tenga una posibilidad de salvación...
Mientras, **Sherlock Holmes** permanece, deprimido, en la retaguardia.

PUESTA DE SOL EN CIBOLA, LA CIUDAD-ESPEJISMO...



EXISTE EN ALGUN LUGAR DEL SAHARA (NUNCA EL MISMO) LA CIUDAD-ESPEJISMO DE CIBOLA, JUNTO A SODOMA Y GOMORRA, CONFORMÓ LO QUE EN TIEMPOS ANTE-DILUVIANOS FUE CONOCIDO COMO EL TRIÁNGULO DEL VICIO. ÚNICA DE LAS TRES SOBREVIVIENTES A LA CONDENA DIVINA, CIBOLA ES SIN LUGAR A DUDAS LA CAPITAL DEL PECADO.

ATLAS DE LO DESCONOCIDO
SIR RANDOLPH CARTER



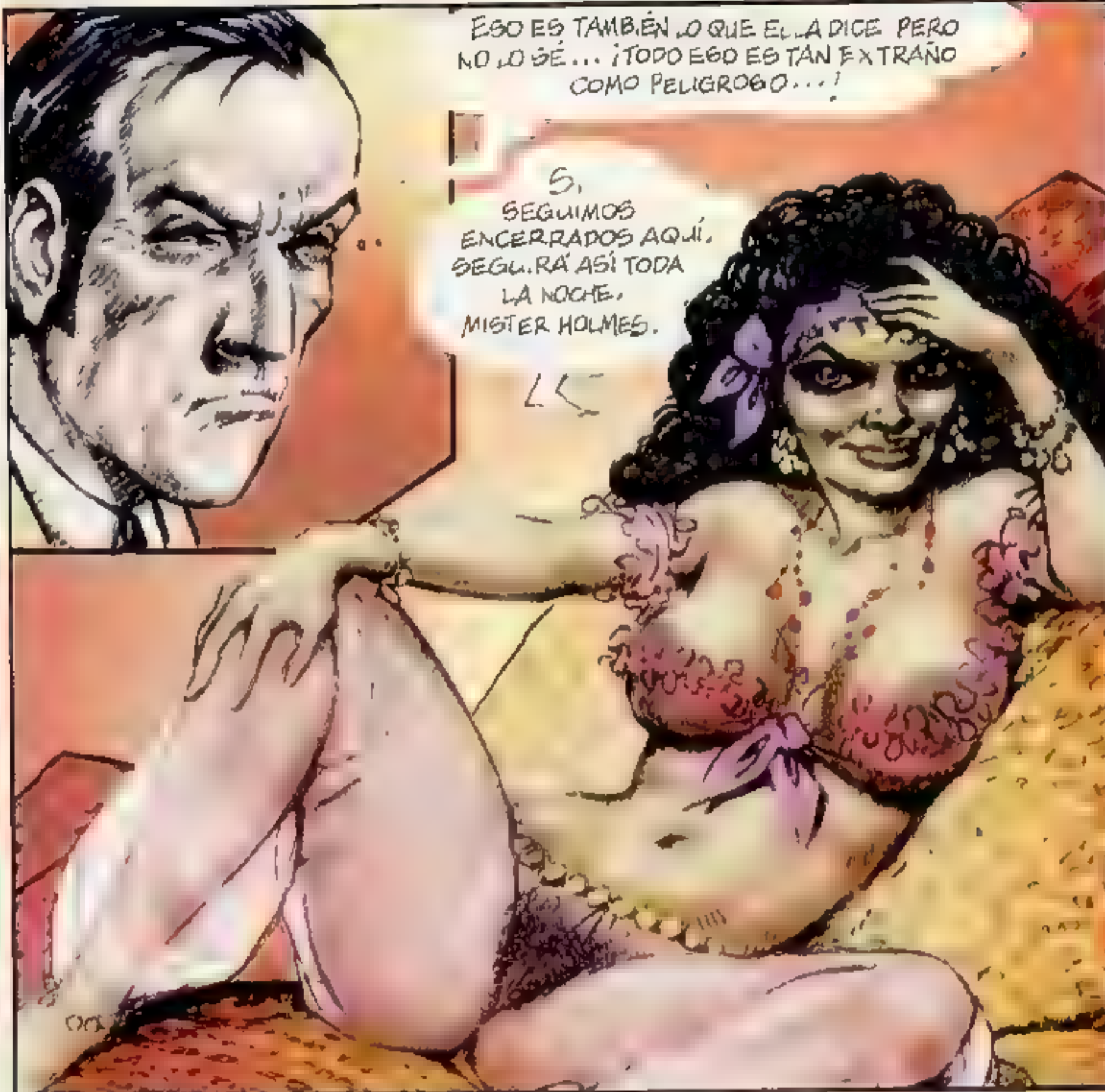
JAMÁS DEBÍ DEJARLA SOLA. SI ALGO MALO LE LLEGA A OCURRIR NUNCA ME LO PERDONARÉ.

NO TIENE PORQUE PREOCUPARSE TANTO, MISTER HOLMES. AGATHA ES UNA MUJER INDEPENDIENTE QUE BIEN SABE VALERSE POR SÍ MISMA.

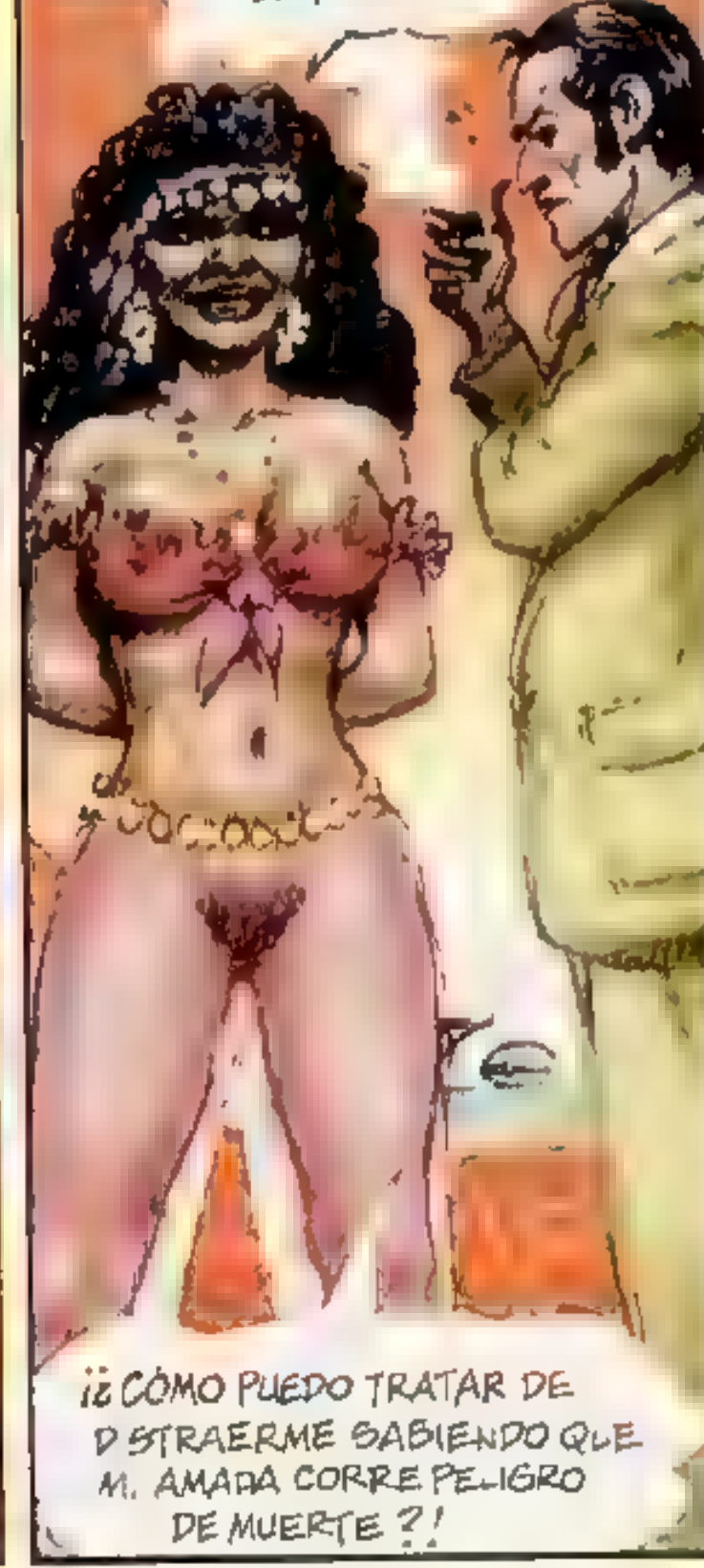


ESO ES TAMBIÉN LO QUE EL LA DICE PERO NO LO SÉ... ¡TODO ESO ES TAN EXTRAÑO COMO PELIGROSO...!

SÍ, SEGUIMOS ENCERRADOS AQUÍ. SEGUirá ASÍ TODA LA NOCHE, MISTER HOLMES.



SERÁ MEJOR SALIR. ASÍ SE DISTRAERA UN POCO.



¿CÓMO PUEDO TRATAR DE DISTRAERME SABRIENDO QUE MI AMADA CORRE PELIGRO DE MUERTE?!

POR MÁS QUE NOS ANGUS-
TIEMOS POR ELLA, YA NADA
PODEMOS HACER PARA AYU-
DARLA. VAMOS A TOMAR
UN TRAGO Y TRATAR DE
PENSAR EN OTRA COSA...



ÉSTE ES
UN SITIO
TRANQUILO.



¿ES UN SITIO TRANQUILO ?!...



NO SABE COMO SON LAS OTRAS TA-
BERNAS. AL MENOS AQUÍ SE RESERVA EL
DERECHO DE ADMISIÓN Y LOS ANTROPÓFA-
GOS TIENEN PROHIBIDA LA ENTRADA.

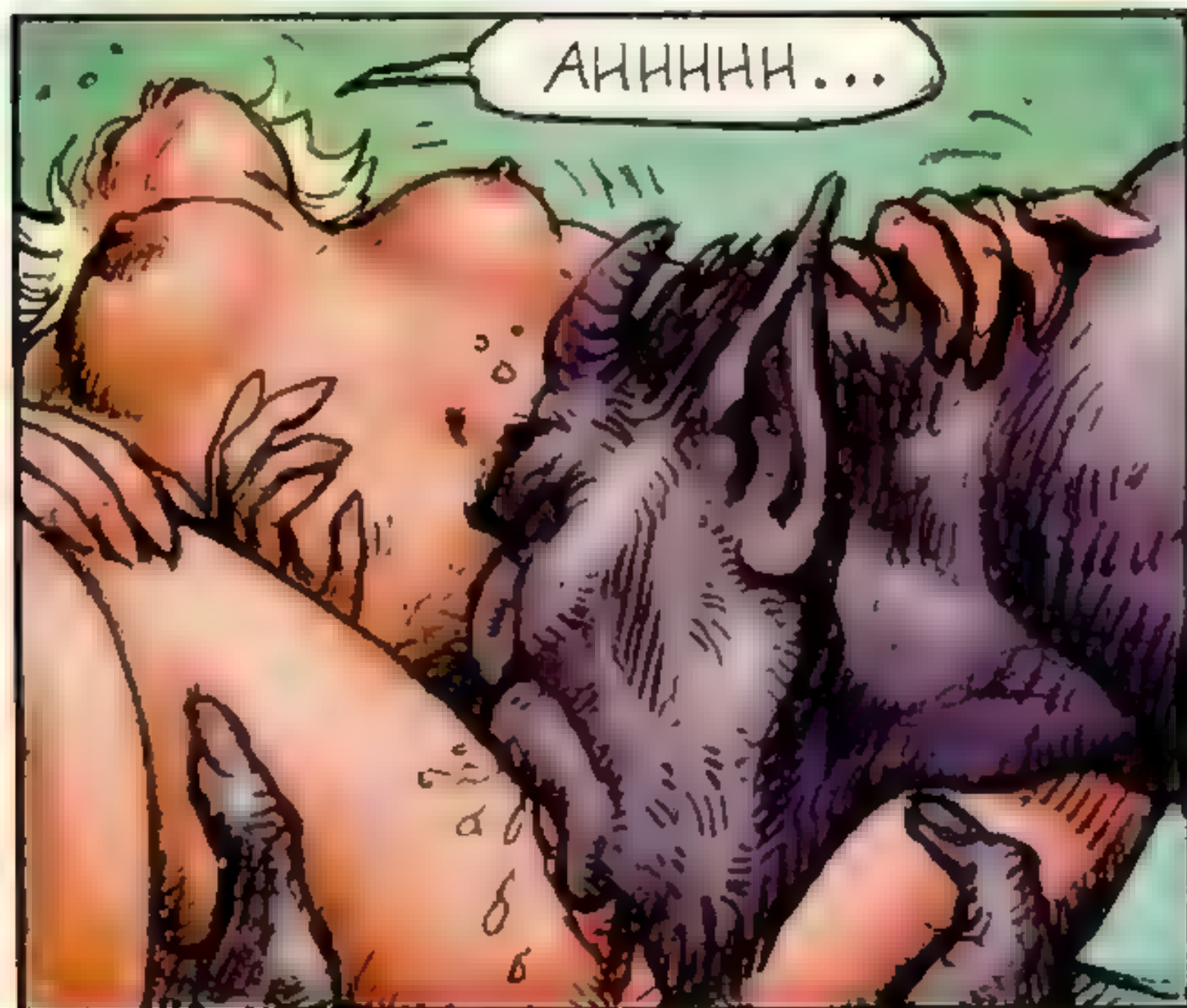
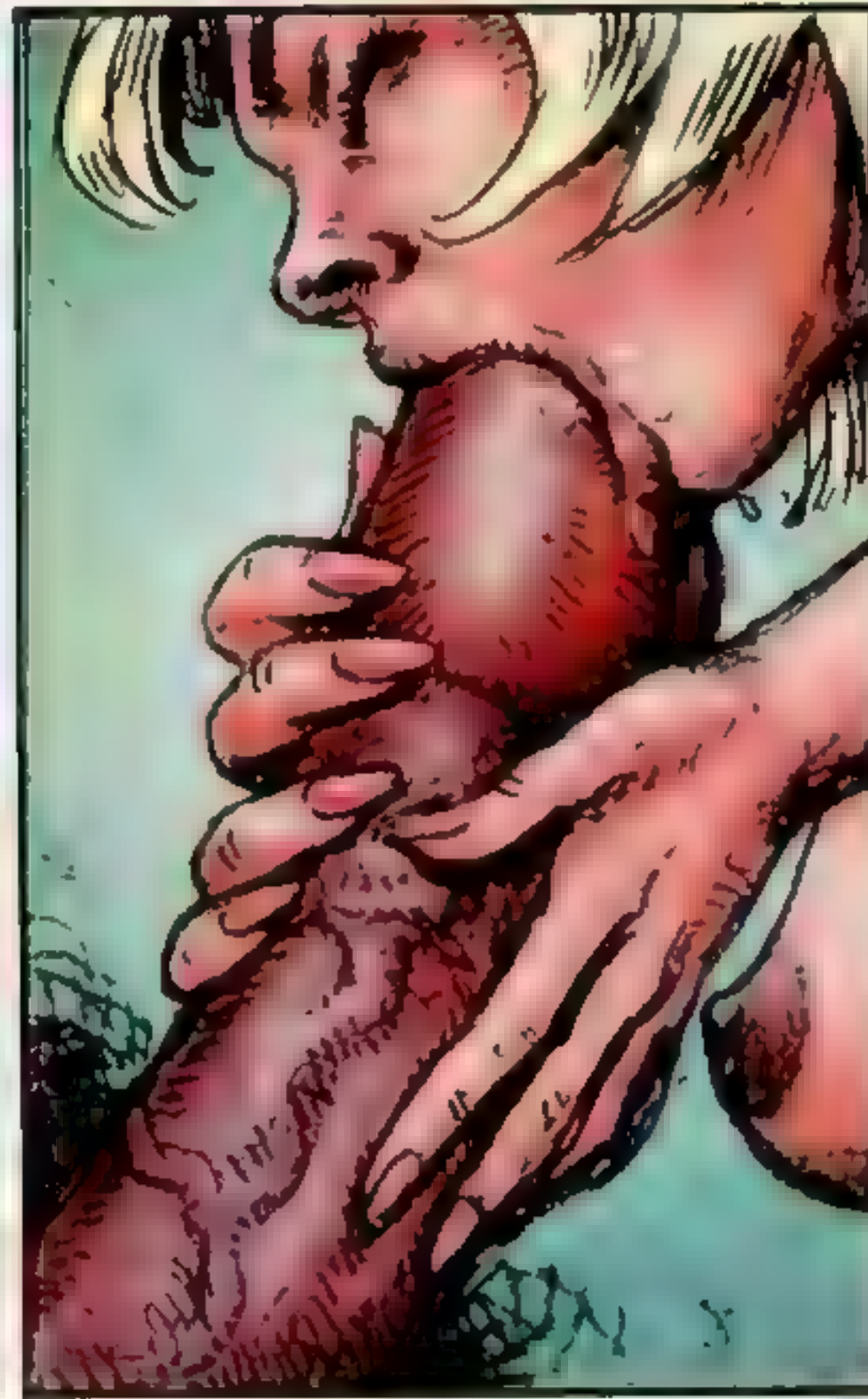


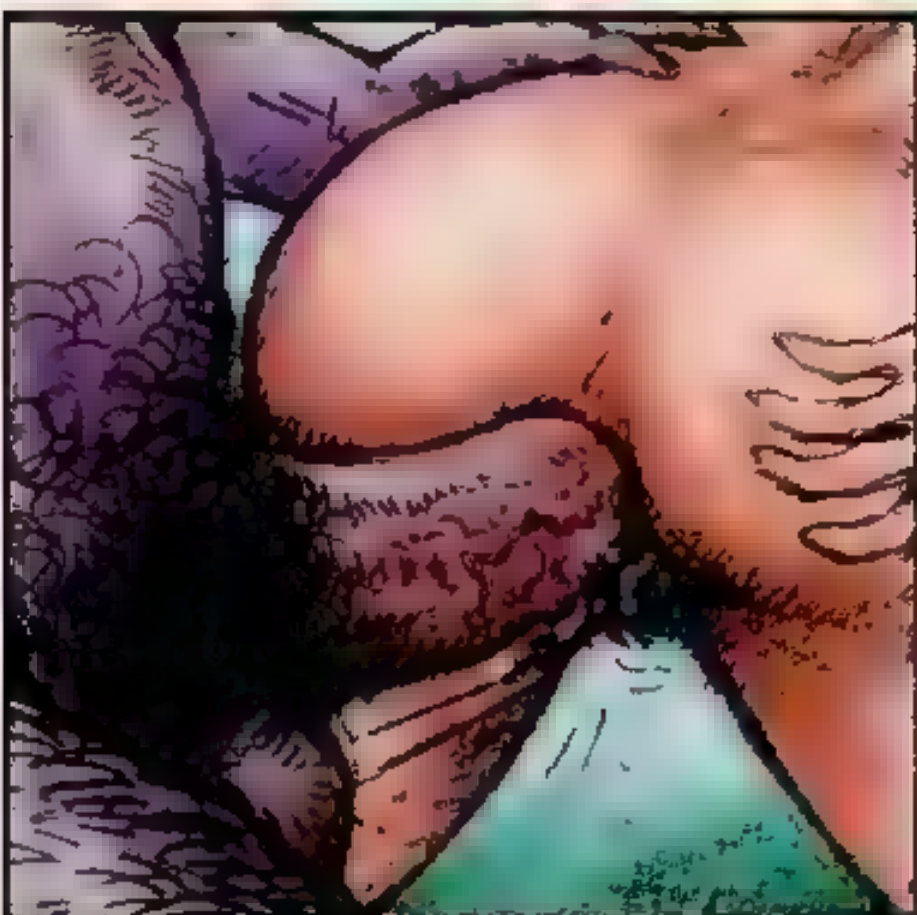
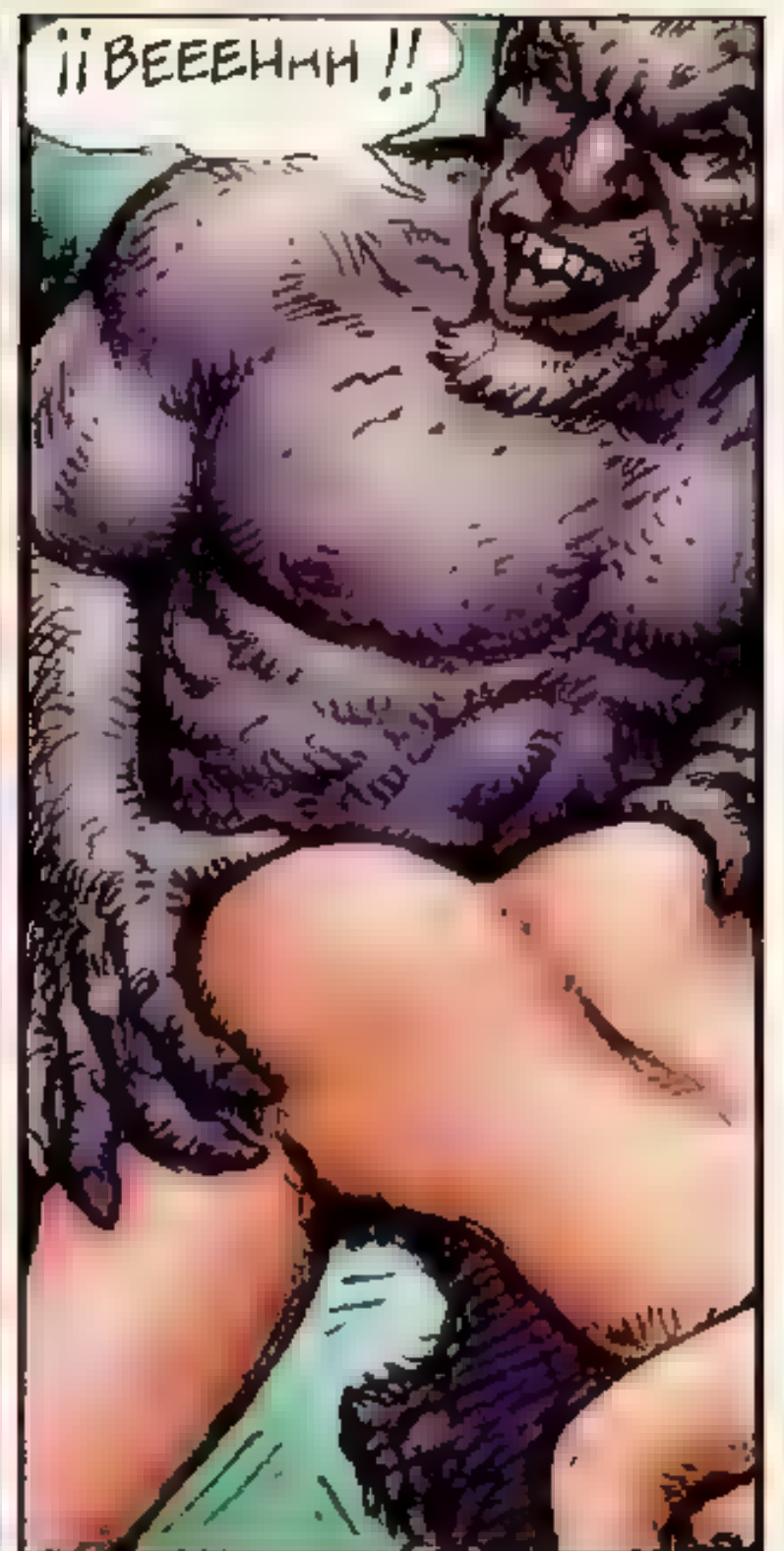
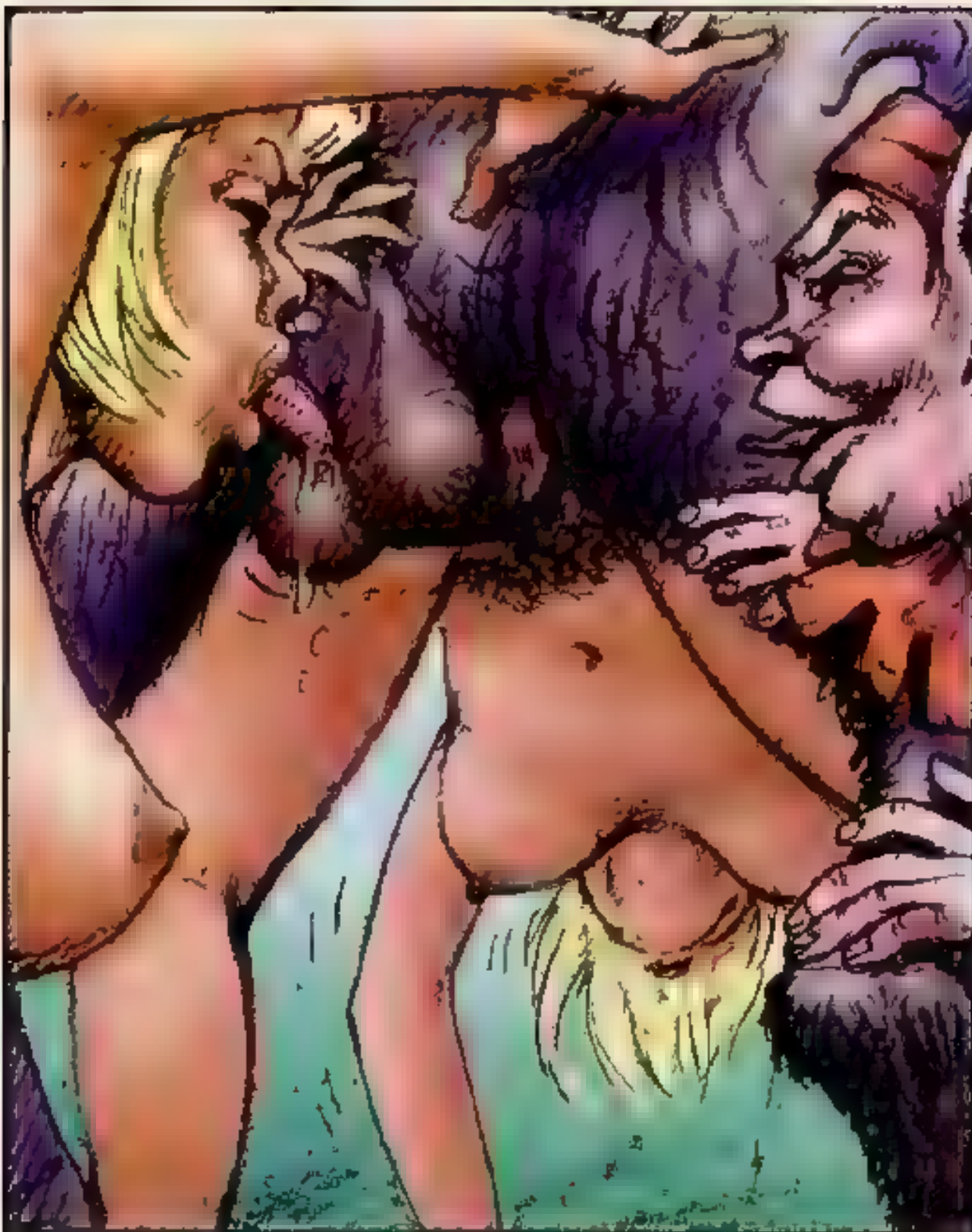
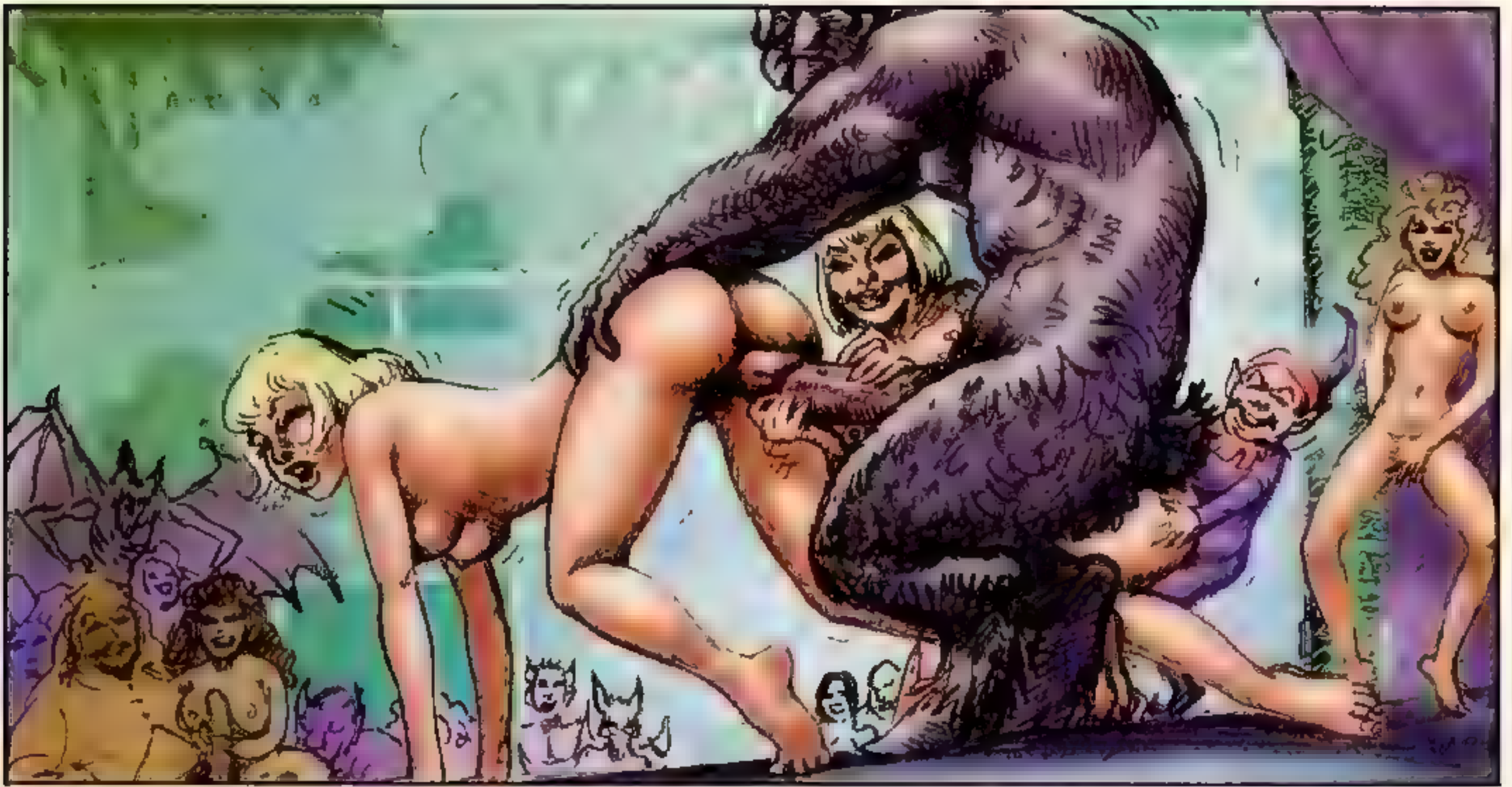
ME RECUERDA A UN
LUGAR QUE, NO HACE MU-
CHO TIEMPO, CONOCÍ
EN LONDRES.

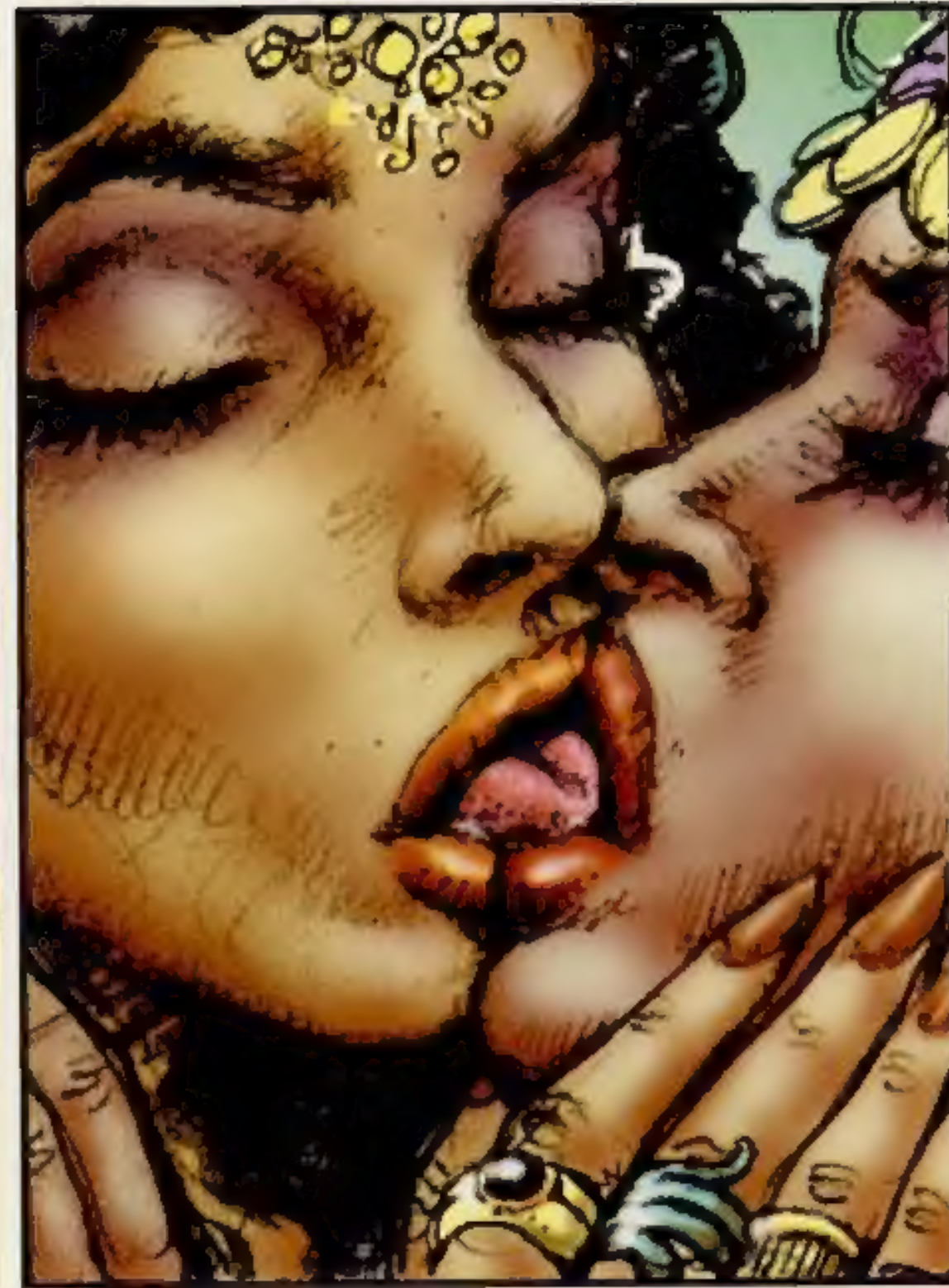


¡UN PAR DE
PEACEMAKERS!













ÁGHATA... POR FAVOR, PERDÓNAME...



Colección X



- | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|--|---|---|
| 1. NIÑAS
Leyva | 2. LAS ENSEÑANZAS
DE CAROLINE
Leyva | 3. CUENTOS
PERVERSOS
Leyva/Delorge | 4. LAS AVENTURAS DE
LIZ Y BETH(I)
Leyva | 5. EX LIBRIS EROTICOS
Rafael | 6. DESMITIFICADOR
El Jom | 7. FLOR DE LOTO
Pichard | 8. JUEGO DE DAMAS
Varenne | 9. LIZ Y BETH(II)
Leyva | 10. ENCICLO-
PEDIA AFRODISIACA
Lucas |
| 11. MARIE
GABRIELLE
Pichard | 12. EGO TRANSFER
Leyva | 13. RASTARDO
DE VENUS
Garry/Moray | 14. MARIE
GABRIELLE(II)
Pichard | 15. FANNY HILL
Leyva/Lo Duca | 16. LA NOCHE
BARBARA
Montello | 17. AFRODISIACA(II)
Leyva | 18. NOCHES DE
CRIPTEA
Arden | 19. MARIE
GABRIELLE(III)
Pichard | 20. LIZ Y BETH(III)
Leyva |
| 21. MONA STREET
Frallo | 22. E. AFRODISIACA(III)
Lucas | 23. GOMORRA
Pater | 24. LAS AV.
DE CICODINA
Filipucci/R.V. | 25. RANGOON
Hagge | 26. PRIMERAS
LECCIONES
Uszi | 27. EX LIBRIS
EROTICOS(II)
Rafael | 28. LIZ Y BETH(IV)
Leyva | 29. TELÉFONO
EROTICO
Iobalino/Marti | 30. LOS INFORTUNIOS
DE JANICE(I)
Van Gogh |
| 31. LA CLÍNICA
DE LOS DESEOS
Arcor | 32. EL HOTEL
Hopper (Hopper) | 33. LOS INF. DE
JANICE(II)
Van Gogh | 34. UNA MUJER
CASADA
Davis | 35. MARIE GAB.
EN ORIENTE(II)
Pichard | 36. MARIE GAB.
EN ORIENTE(II)
Pichard | 37. VIOLACIÓN
DE UNA PAREJA
Grundig | 38. THAMARA y
JUDA
Pater | 39. HERMANAS
Sling/Saint Germain | 40. JUEGOS
FINANCIEROS
Granatieri |
| 41. SEVILLA, MI AMOR
Iobalino/Benavides | 42. DOCTOR SEXO
Arcor | 43. (3ª Ed.)
PEQ. VICIOSAS
Manica & Bea | 44. CONVERSACIÓN
SUCIA
Schultheis | 45. CAROL ENTRE
REJAS
Garijo/Membré | 46. VENGANZA
Moreno/Unlu | 47. VIOLACIÓN
DE UNA PAREJA(II)
Grundig | 48. CAROL EN
BUENOS AIRES
Garijo/Membré | 49. MARIPOSA
DE PLACER
Fetous | 50. DOCTOR SEXO(II)
Arcor |
| 51. SERVICIO
COMPLETO
Davis | 52. LA ESPÍA
Coq | 53. NAGARYA
Pater | 54. CALL GIRL
Iobalino/Marti Riera | 55. VIOLACIÓN
DE UNA PAREJA(III)
Grundig | 56. LA MUJER
PERFECTA
Krislo/Roca | 57. P. VICIOSAS
"WONDER YEARS"
(7ª ed.)
Manica y Bea | 58. VIVIANA
Fetous | 59. EL SECRETO
DE PAULINA
Hugabert | 60. SIN PUDOR
Leyva |
| 61. ESTIMULOS
PERSONALES
R. de Angeles | 62. EVA
Arcor | 63. COCHE
CAMA
Hugabert | 64. JULIA & JULIO
Luis Roca | 65. SEXPHONE
Fiorani/Bonazzi | 66. MENTIRAS
Hugabert | 67. NAGARYA(II)
Pater | 68. EL AMOR
DE MI VIDA
Iobalino/Hernán | 69. VICIOUSLAND
Manica/Bea | 70. (2ª Ed.)
MISS 130
Chiyoi |
| 71. EL NIGROMANTE
Krislo | 72. LOS CAPRI-
CHOS DE ERMA
Varenne | 73. SEXY PHONE(II)
Fiorani/Bonazzi | 74. LAS DEPRAVACIONES
DEL C. ZARROG
Pourel | 75. MISS 130(II)
Chiyoi | 76. MÁS PEQ. Y
MÁS VICIOSAS
(2ª ed.)
Manica y Bea | 77. EXCESOS
Hachurui | 78. SATURNIN
Cado | 79. LETHAL LADY
Yumeno | 80. ALGO PROHIBIDO
De Haro |
| 81. MISS 130(III)
Chiyoi | 82. DOS CHICAS
CALIENTES
Hooper-Wetherell | 83. DELICIAS
ORIENTALES
Yumeno | 84. AVENTURAS
DE SOR ANGELINES
Aexas | 85. MÁS EXCESOS
Hachurui | 86. MONA STREET
(LA VIDA ALLEGRE)
Frallo | 87. MISS 130
(IV)
Chiyoi | 88. MALAS
COSTUMBRES
Giovanna Casotto | 89. SELEN
PORNOSTAR
Luca Iarrazzi | 90. STRIP TEASE
Giovanna Casotto |
| 91. LOS INFORT.
DE JANICE-III (c.)
Van Gogh | 92. SELEN AL
DESNUDO (c.)
Iarrazzi | 93. SEXO,
AMOR Y FANTASÍAS
Giovanni | 94. CANDID.
OBJETIVO INDIS-
CRETOS
Fetous | 95. AL SERVICIO
DE SU MAJESTAD
Maraschi | 96. SELEN,
Doble Penetración
(color)
Iarrazzi | 97. SEX
GAMES
Jaime Martín | 98. EL VICIOSO
MUNDO DE KETO
Marco Nizzoli | | |